



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

--	--

Prof.

Materia di insegnamento: PROGETTAZIONE GRAFICA II

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: marigasp04@gmail.com

Programma della materia

L'anno accademico 2017/18 vede l'Accademia partner della manifestazione "Griffo - La grande festa delle lettere 2014/2018" promossa dal comune di Bologna e di portata internazionale.

I temi principali del corso saranno lo spazio e la scrittura. La scrittura verrà studiata non come sistema statico, cristallizzato con l'invenzione dell'alfabeto, ma come strumento flessibile e adattabile a contesti mutevoli, che si trasforma con il mondo con cui interagisce.

L'obiettivo del programma di Progettazione Grafica del secondo anno è osservare da una prospettiva interdisciplinare strumenti e strategie utili per la progettazione di artefatti grafici e sistemi complessi, anche attraverso workshop e conferenze riguardanti i rapporti tra scrittura e spazio.

Prendendo in esame alcune preziose edizioni della Biblioteca storica dell'Accademia, inoltre, si potranno comparare l'analisi delle geometrie nella composizione dei testi (le proporzioni della pagina e dei caratteri, l'ornamentazione con gli elementi paratestuali (marchio editoriale, capilettera, illustrazioni silografiche e calcografiche) dell'Occidente e dell'Oriente. L'architettura della pagina nelle edizioni agli esordi della stampa fra Quattro e Cinquecento e la filosofia che sottende le scelte della composizione



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

tipografica antica e contemporanea, partono dagli studi sulla sezione aurea applicata all'Architettura per estendersi fino alla grafica outsize e il design grafico su larga scala dei nostri giorni.

Questo percorso, infine, confluirà nella ricerca di una metodologia di analisi visiva della pagina stampata e del lettering in omaggio al lavoro svolto in quest'ambito da Giancarlo Illiprandi (Milano 1925-2016)

Bibliografia:

Outsize: Large Scale Graphic Design, Chris Foges Hardcover , 2003

Sinsemie. Scrittura nello spazio, Luciano Perondi, Editore: Stampa Alternativa

TDM 5: Grafica italiana (Italian Graphics), 5th edition of the Triennale Design Museum catalogue autori vari, Corraini Ed.

Abecedario, la grafica del Novecento, Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, ed. Electa.

Farsi un libro, Bandinelli - Lussu - Iacobelli Biblioteca del Vascello -Stampa Alternativa, Tipografia del xx secolo, Lewis Blackwell, ed. Zanichelli. Segni & Simboli, Adrian Frutiger, ed Stampa Alternativa.

Questioni di Carattere, Rattin Manuela; Ricci Matteo, ed Stampa Alternativa

Turning Pages editorial design for print media , introduction by Andrew Losowsky, ed. Gestalten.

Letterando Lettering, Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini

Il Disimpegno, Disengagement Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini.

Manuale di immagine non coordinata , Pietro Corraini, Stefano Caprioli, ed Corraini.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Oralità e scrittura, le tecnologie della parola Walter J. Ong, Ed. Il Mulino.

Los Logos, Gestalten Publisher.

Per una semiotica del linguaggio visivo, Meyer Shapiro, ed. Meltemi.

Linea Rossa / Albe e Lica Steiner Ardaco srl / Orda D'Oro Film, Firenze, 2009. DVD.

Arte come mestiere, Bruno Munari, ed. Laterza.

Artista e designer Bruno Munari, ed. Laterza.

L'Arte della Memoria, Frances Yates. Einaudi Arte e illusione, E. Gombrich, Einaudi.

La prospettiva come forma simbolica, Erwin Panofsky .

Le parole e le cose Michel Foucault, ed BUR

La trasfigurazione della natura nell'arte Ananda Kentish Coomaraswamy , Abscondita (collana Aesthetica).

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Marina Gasparini è nata a Gabicce Mare (Pesaro Urbino) e vive a Bologna dove lavora come docente e artista. Ha insegnato e tenuto workshops nelle Accademie di Venezia, Ravenna, Salamanca, Istanbul, Lisbona, e presso i Musei di Oulu (FI), Modena, presso La Biblioteca di Merano, il Civic Art Center di Galesburg (Illinois) e presso Rino-Pro a Omachi city, Giappone.

Tra le mostre personali e collettive: 2017: *Walk and Words*, Corraini MAMbo Bookshop, 2016: *Sound the grows the rice*. Mostra finale residenza a Shinano Omachi, Japan. Triennale Design Museum 9, *W Woman in italian Design*, Triennale di Milano. 15th *International Triennial of Tapestry 2016*, Central Museum of Textiles in ŁÓDŹ, Poland. *Biennale del Disegno*, Rimini. 2015 *Hestia, cinque artiste e una divinità*, a cura di Maura Pozzati, spazio Abc, Bologna. 2014: *Il denaro è un bene comune*, personale a cura di Cristina Stefani, Marco Pierini, Musei Civici, Modena. 2013: *Open Midwest Studios*, Civic Art Center, Galesburg, Illinois. 2012: *Open studio Residency* Kulttuurikauppila Art Center presso Ii, Finlandia. 2012: *Contextile Triennial de Arte Têxtil Contemporânea*, Casa da Memória, Guimarães, Portugal, *Siamo tutti greci*, Museo Benaki, Atene

<http://www.marina-gasparini.vision/>

Data:
05/10/2014

Firma