



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)

--	--

**Prof.** Chiara Mignani

**Materia di insegnamento:** Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro 2017-2018

**Ricevimento:** il martedì dalle 13 alle 14

**e-mail:** mignani.chiara@tiscali.it

**Programma della materia**

Il corso è finalizzato all'apprendimento delle tecniche esecutive impiegate nelle diverse epoche per la realizzazione dei manufatti pittorici su tela e tavola. Nel corso delle lezioni gli allievi realizzeranno opere pittoriche di dimensioni contenute, al fine di comprendere la complessità compositiva dei manufatti e le relative problematiche conservative connesse all'impiego dei materiali e delle tecniche trattate, fornendo i primi elementi conoscitivi necessari per un approccio al restauro. Le lezioni pratiche saranno affiancate da introduzioni teoriche riguardanti le tecniche artistiche e i materiali trattati.

Argomenti principali del corso:

Tecniche esecutive dei dipinti su tavola:

- Il supporto ligneo cenni sulle tecniche di costruzione
- L'incamottatura
- L'ammannitura
- L'incisione e la doratura
- Il disegno preparatorio



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Gli strati pittorici
- La verniciatura

Tecniche esecutive dei dipinti su tela:

- Il supporto tessile
- Il telaio: tipologie ed evoluzione
- Il tensionamento della tela sul telaio
- L'apprettatura
- Gli strati preparatori
- Il disegno
- Gli strati pittorici
- La verniciatura

Bibliografia:

- C. Cennini, *Il Libro dell'Arte*, Neri Pozza Ed.
- G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, capitoli XV-XXXV De la pittura.
- G. B. Armenini, *De' veri precetti della pittura*, Torino, Einaudi Editore, 1988.
- T. T. De Mayerne, *Pittura, scultura e delle arti minori 1620-1646*.
- C. Maltese (a cura di), *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, Milano, Mursia, 1990, vol 1, pp. 317-336; vol. 2, pp. 9-111.
- C. Maltese(a cura di), *Le tecniche artistiche*, Milano, Mursia, 1973-1987, pp. 343-350; 353-356; 455-493.
- C. Maltese (a c. di), *Preparazione e finitura delle opere pittoriche*, Milano, Mursia, 1993;
- M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, FI, 1999 pp. 11-98
- Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte, materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX)*, Carocci editore, 2013
- Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile*, collana Lineamenti di restauro e conservazione dei beni culturali, Ed. il Prato, 2012.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Profilo professionale:

Diplomata nel 2006 presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze in restauro e conservazione di beni culturali, settore dipinti mobili. Nel 2012 ha conseguito il diploma in "conservazione e restauro di opere d'arte contemporanee", Master di I livello presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Attualmente lavora come titolare della ditta individuale Lo Studiolo Restauro di Chiara Mignani, collaborando principalmente con la Soprintendenza dei Beni culturali di Firenze, la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino e con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze in qualità di restauratrice esterna.

Dal 2007 al 2011 ha svolto attività d'insegnamento presso la scuola Università Internazionale dell'Arte di Firenze e dal 2012 insegna presso la Scuola di Alta Formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Data 10/10/2017

firma