

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Carlo Messori**

**Materia di insegnamento:** Teoria e pratica del disegno prospettico

**Ricevimento:** il giovedì (su appuntamento)

**e-mail:** arch.carlomessori@gmail.com

**Programma della materia:**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente adeguate capacità di rappresentazione grafica, sia artistica (bozzetti) che scientifica (prospettive) per descrivere graficamente la realtà o un'idea progettuale, cioè acquisire le competenze di base fondamentali necessarie al lavoro progettuale artistico e tecnico-pratico nell'ambito della produzione teatrale e di altre forme di spettacolo.

Il corso prevede la trattazione delle nozioni generali di geometria descrittiva, lo studio e l'applicazione dei principali metodi di rappresentazione, dalle proiezioni parallele e centrali ai vari tipi di prospettiva, lo studio della teoria delle ombre e delle possibilità espressive delle varie tecniche artistiche. Attraverso lezioni teoriche e lezioni pratiche operative, quindi con l'esecuzione di esercizi comuni e di seguito più mirati a seconda delle attitudini individuali, l'allievo acquisisce le abilità specifiche e sviluppa un proprio tratto personale.

Il corso è a carattere laboratoriale ed è strutturato in due principali moduli didattici formativi.

- Modulo di tipo teorico e di ricerca: prevede lezioni frontali e partecipate, lo studio dell'uso della prospettiva nell'arte e nella fotografia, l'analisi di opere con particolare attenzione ai modi stilistici e tecnici che le contraddistinguono, lo studio del legame tra scenografia (spazio scenico) e prospettiva (spazio rappresentato).
- Modulo, di tipo pratico - operativo e creativo: prevede la realizzazione di elaborati grafici con l'utilizzo delle tecniche del disegno prospettico apprese (dai bozzetti - prospettiva intuitiva, ai disegni esecutivi - prospettiva scenica), in cui lo studente esprime le proprie conoscenze e sviluppa le proprie abilità utilizzando il disegno come strumento di riproduzione e progettazione dello spazio reale e teatrale.

# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il corso si articola quindi in:

- lezioni teoriche ed esercitazioni collettive, che accompagnano gli studenti nell'apprendimento parallelo delle varie tecniche di base;
- consegne specifiche per sviluppare le capacità grafico-pittoriche personali e revisioni individualizzate.

Al termine degli incontri lo studente presenterà uno sketchbook personale, contenente gli elaborati realizzati durante le lezioni e alcuni elaborati finali con diversi temi stabiliti in itinere durante l'anno. L'esame finale si svolgerà in forma di colloquio e verterà sulla discussione degli argomenti proposti e delle produzioni grafiche svolte durante il corso.

### **Bibliografia:**

per la parte di teoria:

E. Panofsky, "La prospettiva come forma simbolica" - A. Parronchi, "Studi sulla dolce prospettiva" - A. Paolucci, "Il diffondersi della visione prospettica" - Charles Bouleau, "La geometria segreta dei pittori" - S. Martin, "Scenografie e scenografi"

per la parte pratica-operativa:

Valero Valeri "Corso di Disegno" - Docci, Maestri "Teoria e tecnica della rappresentazione" - V. Hybsch "Visione e Disegno" - G. Di Napoli "Disegnare e conoscere" - R. Baldi, "Prospettiva. Teoria e applicazione" - C. Bonfigli, C.R. Braggio, "Geometria descrittiva e prospettiva" - D. Nannoni, "Geometria prospettiva" - L. De Simone, "Spazio prospettico"

(saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche)

Profilo professionale:

Carlo Messori, laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, esercita la libera professione di Architetto, dedicandosi in particolare a interventi di recupero del patrimonio storico esistente e alla progettazione ambientale, per la quale ha successivamente conseguito la qualifica in tecniche di ripristino naturalistico; ha collaborato con la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Bologna. Ha inoltre collaborato con associazioni culturali in mostre di antiquariato e arte contemporanea.

Svolge l'attività di docente di scuola secondaria; ha collaborato con la rivista di settore "Scuola e didattica" pubblicando alcuni articoli con proposte di interventi didattici; ha insegnato come docente incaricato all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel corso di Scenografia e Decorazione e Ambiente - triennio.



Data 10/10/2018

firma