



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Carlo Messori

**Materia di insegnamento:** Tecniche di rappresentazione dello Spazio

**Ricevimento:** il martedì (su appuntamento)

**e-mail:** arch.carlomessori @ gmail.com

**Programma della materia**

Il corso si propone l'obiettivo di fornire allo studente una adeguata preparazione tecnica e grafica di rappresentazione dello spazio, finalizzata alla visualizzazione e alla traduzione intuitiva e razionale di una idea o di un progetto artistico in un contesto architettonico o ambientale.

Il corso prevede un iniziale approccio teorico, con l'obiettivo formativo di garantire allo studente la conoscenza dei materiali e degli strumenti utilizzati nel disegno tecnico e artistico, delle regole di base della geometria descrittiva e dei principali metodi di rappresentazione, dalle proiezioni parallele (proiezioni ortogonali e assonometrie) alle proiezioni centrali (prospettive); contestualmente prevede una parte applicativa, con l'obiettivo di far sviluppare allo studente la propria capacità grafico espressiva e renderlo progressivamente più sicuro nell'utilizzo parallelo dei diversi metodi e tecniche pittoriche e nella scelta più idonea a interpretare e trasporre uno spazio reale su un supporto bidimensionale.

Il corso è a carattere laboratoriale ed è strutturato in incontri che prevedono: una prima parte di tipo teorico, attraverso lezioni frontali e partecipate, ricerca e studio di opere artistiche, architettoniche e ambientali, con particolare attenzione all'analisi del legame tra idea, progetto e spazio e le modalità stilistiche e tecniche con cui sono rappresentati; una parte pratica – operativa, attraverso esercitazioni collettive di composizione e ambientazione, consegne mirate e revisioni individualizzate per migliorare le abilità e guidare la creatività di ogni singolo studente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Al termine del corso lo studente presenterà uno sketchbook o "taccuino" contenente il percorso personale compiuto durante l'anno, composto dagli elaborati svolti secondo le consegne di volta in volta proposte durante le lezioni, dalle produzioni e rielaborazioni personali più inventive e creative, da un progetto finale di decorazione (dall'ideazione alla "messa in opera") concordato con il docente. L'esame finale si svolgerà in forma di colloquio e verterà sulla discussione degli elaborati eseguiti.

Bibliografia:

Valerio Valeri, "Corso di Disegno" - Docci, Maestri, "Teoria e tecnica della rappresentazione" - Docci Mario, "Disegno e analisi grafica" - "Scienza della rappresentazione" - V. Hybsch, "Visione e Disegno" - G. Di Napoli, "Disegnare e conoscere" - R. Baldi, "Prospettiva. Teoria e applicazione" - C. Bonfigli, C.R. Braggio, "Geometria descrittiva e prospettiva" - D. Nannoni, "Geometria, prospettiva, progetto" - Bonsiepe Gui, "Dall'oggetto all'interfaccia" - "Teoria e pratica del disegno industriale" - Coradeschi Sergio, "Il design per il design" - "Il rilievo a vista. La piazza"

(saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche)

Profilo professionale:

Carlo Messori, laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, esercita la libera professione di Architetto, dedicandosi in particolare a interventi di recupero del patrimonio storico esistente e alla progettazione ambientale, per la quale ha successivamente conseguito la qualifica in tecniche di ripristino naturalistico; ha collaborato con la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Bologna. Ha inoltre collaborato con associazioni culturali in mostre di antiquariato e arte contemporanea.

Svolge l'attività di docente di scuola secondaria; ha collaborato con la rivista di settore "Scuola e didattica" pubblicando alcuni articoli con proposte di interventi didattici; ha insegnato come docente incaricato all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel corso di Scenografia e Decorazione e Ambiente - triennio.

Data 08/10/2017

firma