



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof.ssa Anna Medori

Materia di insegnamento: Restauro dei Dipinti Murali 1

Ricevimento: da definirsi su appuntamento

e-mail: anna.medori@ababo.it

Programma della materia

Il processo formativo, nell'ambito dell'insegnamento per il restauro dei dipinti murali, avrà come fine quello di consegnare agli studenti gli strumenti necessari per affrontare in modo critico e autonomo un corretto intervento conservativo. Il corso si occuperà di presentare agli studenti le varie fasi, sotto elencate, che caratterizzano un intervento di restauro esponendo le diverse metodologie e materiali che possono essere impiegati.

Fase preliminare all'intervento di restauro

La fase di studio e conoscenza di un manufatto artistico è parte imprescindibile per la corretta impostazione di un intervento conservativo.

Preconsolidamento della pellicola pittorica

É la prima operazione che consente di mettere in sicurezza le zone dove la pellicola pittorica risulta indebolita e non in grado di sopportare le operazioni necessarie in un intervento di restauro.

Preconsolidamento dell'intonaco



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Questa operazione è necessaria per rendere un intonaco, sia quello pittorico che quello di supporto (arriccio o rinzafo), sufficientemente o temporaneamente stabile.

Pulitura

L'intervento di prima pulitura ha lo scopo di asportare dalla superficie i depositi di materiale incoerente e le sostanze rimuovibili con acqua o con mezzi meccanici elementari onde evitare la caduta e permettere le successive operazioni.

La pulitura della pellicola pittorica viene eseguita per eliminare dalle superfici le sostanze giudicate dannose per la conservazione materiale delle opere e/o influenti sulla lettura delle sue valenze originali, nel rispetto della materia costitutiva.

Bibliografia:

Mora-Philippot, *La conservazione delle pitture murali*, 2. ed. Bologna : Editrice Compositori, 2001.

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Collana I Colibri, Neri Pozza, 2006.

C.Brandi, *Teoria del restauro*, 1963.

G. Botticelli, *Lezioni di restauro*, Firenze, Centro Di, 2008.

DIMOS I Modulo 1 1978, *Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi*, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi, Istituto Centrale del Restauro, Roma.

DIMOS I Modulo 2 1979, *Fattori di deterioramento*, Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici e stucchi, Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione. A cura di C. Danti, M. Matteini e A. Moles. Firenze, Centro Di, 1990.

A.Conti, *Storia del restauro*, Electa...varie edizioni

M.Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*. Edifir, Firenze 2009

Paolo Cremonesi, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana Talenti, Ed il Prato, Padova, 2001.

Paolo Cremonesi, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Collana Talenti, Ed il Prato, Padova, 2004.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Nel 2009 consegue la qualifica di *Restauratrice dei Beni Culturali* presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con specializzazione nel settore Pitture Murali e Stucchi discutendo la tesi dal titolo "Storie di santa Verdiana (sec. XV) nell'ex convento di santa Verdiana a Firenze" Studio della tecnica artistica e dello stato di conservazione, restauro della parete dell'altare.

Lavora da anni nell'ambito della conservazione e del restauro delle pitture murali, delle opere in stucco e dei manufatti lapidei. Ha lavorato e diretto restauri di opere di fama internazionale tra cui si richiama la sperimentazione e lo studio su alcune porzioni della decorazione policroma per conto del Comune di Milano nell'ambito del restauro delle decorazioni pittoriche dipinte da Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco; il restauro dell'Annunciazione nella Basilica della SS. Annunziata per il Comune di Firenze e la collaborazione al restauro con l'OPD delle *Stigmate di San Francesco* di Giotto nella basilica di Santa Croce. Esperta nella progettazione e direzione dei lavori di cui si richiama la collaborazione con il Comune di Carpi per il Progetto definitivo di recupero del Castello dei Pio a Carpi a seguito dei danni del sisma del 2012 e quella con la Basilica di Santa Croce a Firenze per il progetto della Cappella Giugni/Bonaparte. Ha collaborato a stretto contatto con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, ai corsi "Critica artistica e restauro delle superfici pittoriche" (a.a. 2009/10 e 2010/11) e "Storia e tecnica degli apparati decorativi degli edifici storici" (a.a. 2011/12 e 2012/13).

E' docente dei corsi di "Disegno per il restauro" dal 2013 e "Restauro dei Dipinti murali 1" dal 2019 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e di "Restauro dei Dipinti murali contemporanei" dal 2018 presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Partecipa ad alcuni progetti di ricerca per lo sviluppo di nuove metodologie sul restauro e di indagine per i beni culturali in collaborazione con i più importanti istituti di ricerca: Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure; CNR ICVBC di Firenze; Politecnico di Milano; Università degli Studi di Firenze.

Dal 2018 è socia e Direttore Tecnico della società Faberrestauro Sas per cui attualmente sta seguendo il cantiere di restauro del recupero degli apparati decorativi di Palazzo Portinari Salviati a Firenze.

Data: 01/12/2020

Firma