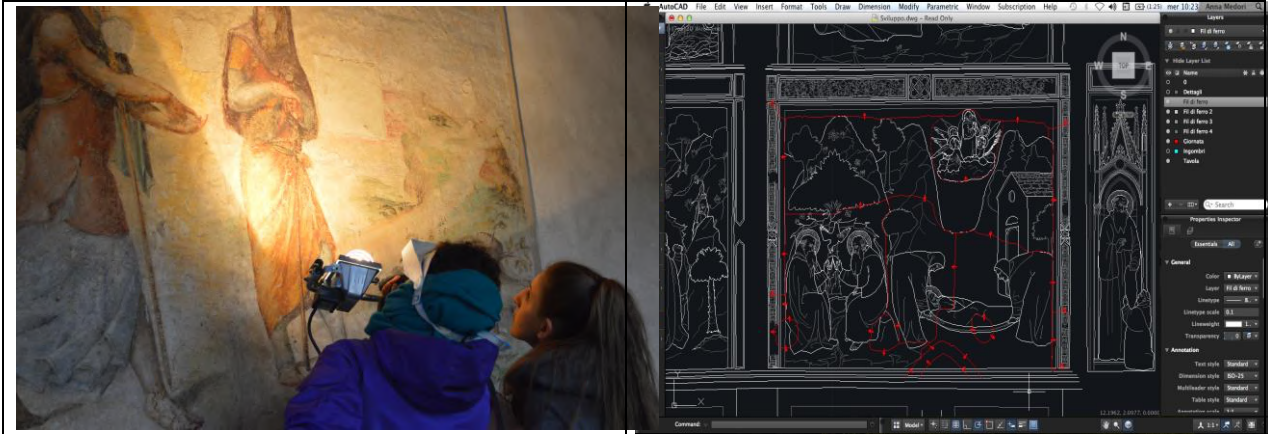




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.ssa** Anna Medori

**Materia di insegnamento:** Disegno per il Restauro

**Ricevimento:** da definirsi su appuntamento

**e-mail:** [anna.medori@ababo.it](mailto:anna.medori@ababo.it)

**Programma della materia**

La prima parte del corso si svilupperà attraverso lezioni teoriche impostate sul percorso evolutivo che negli ultimi anni ha subito la documentazione grafica applicata al restauro e sull'attuale utilizzo e l'importanza del disegno e del rilievo finalizzati all'intervento di restauro di un manufatto artistico. Nella seconda parte lo studente sarà guidato ad eseguire in laboratorio le esercitazioni pratiche per cui sono previste alcune lezioni teoriche introduttive sull'utilizzo dei software specifici più utilizzati nel campo dei Beni Culturali (Sistemi Cad e programmi di elaborazione d'immagine e di impaginazione). Le esercitazioni prevedranno la scelta di un'opera (da individuare in stretta collaborazione con i docenti dei vari profili di restauro e in base ai progetti in corso in cui è impegnata l'Accademia) sulla quale verrà effettuato lo studio, il fotoraddrizzamento delle immagini fotografiche, il rilievo grafico in Cad con relativa mappatura delle tecniche esecutive, dello stato di conservazione e delle indagini diagnostiche da effettuare, al fine di redigere un piccolo progetto di restauro. L'obiettivo del corso è quello di fornire allo studente una corretta impostazione metodologica attraverso la capacità di documentazione grafica con l'ausilio dei mezzi informatici, ad oggi imprescindibili nell'operato di un "restauratore moderno".



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

Massimo Chimenti, Mariarosa Lanfranchi, Paola Ilaria Mariotti, "La documentazione informatica nel restauro: la cartografia tematica nel caso applicativo della cappella maggiore della basilica di Santa Croce a Firenze", in *OPD Restauro*, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 193-212.

Luigi Marino, *Il Rilievo per il Restauro: ricognizioni, misurazioni, accertamenti, restituzioni, elaborazioni*, Milano, Hoepli, 1990.

Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Mariarosa Lanfranchi, Paola Ilaria Mariotti, Chiara Palumbo, "Il paese dipinto di Arcumeggia. Note introduttive al progetto di valorizzazione e restauro dei dipinti murali" in *OPD Restauro*, Firenze, Centro Di, 2007, pp.161-172.

M. Paolo Semprini, S. Van Riel, *Metodologie e tecniche informatiche applicate al disegno per il restauro: lezioni tenute nel seminario interdisciplinare attivato nell'ambito del corso di consolidamento degli edifici storici*, Firenze, Centro stampa AZ, 2002.

Irene Bortolotti, *Grafica al computer per il restauratore*, Padova, Il Prato, 2006.

**Profilo professionale:**

Nel 2009 consegue la qualifica di *Restauratrice dei Beni Culturali* presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con specializzazione nel settore Pitture Murali e Stucchi discutendo la tesi dal titolo "Storie di santa Verdiana (sec. XV) nell'ex convento di santa Verdiana a Firenze" Studio della tecnica artistica e dello stato di conservazione, restauro della parete dell'altare.

Lavora da anni nell'ambito della conservazione e del restauro delle pitture murali, delle opere in stucco e dei manufatti lapidei. Ha lavorato e diretto restauri di opere di fama internazionale tra cui si richiama la sperimentazione e lo studio su alcune porzioni della decorazione policroma per conto del Comune di Milano nell'ambito del restauro delle decorazioni pittoriche dipinte da Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco; il restauro dell'Annunciazione nella Basilica della SS. Annunziata per il Comune di Firenze e la collaborazione al restauro con l'OPD delle *Stigmate di San Francesco* di Giotto nella basilica di Santa Croce. Esperta nella progettazione e direzione dei lavori di cui si richiama la collaborazione con il Comune di Carpi per il Progetto definitivo di recupero del Castello dei Pio a Carpi a seguito dei danni del sisma del 2012 e quella con la Basilica di Santa Croce a Firenze per il progetto della Cappella Giugni/Bonaparte. Ha collaborato a stretto contatto con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, ai corsi Critica artistica e restauro delle superfici pittoriche" (a.a. 2009/10 e 2010/11) e "Storia e tecnica degli apparati decorativi degli edifici storici" (a.a. 2011/12 e 2012/13).

E' docente dei corsi di "Disegno per il restauro" dal 2013 e "Restauro dei Dipinti murali 1" dal 2019 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e di "Restauro dei Dipinti murali contemporanei" dal 2018 presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Partecipa ad alcuni progetti di ricerca per lo sviluppo di nuove metodologie sul restauro e di indagini per i beni culturali in collaborazione con i più importanti istituti di ricerca: Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure; CNR ICVBC di Firenze; Politecnico di Milano; Università degli Studi di Firenze.

Dal 2018 è socia e Direttore Tecnico della società Faberrestauro Sas per cui attualmente sta seguendo il cantiere di restauro del recupero degli apparati decorativi di Palazzo Portinari Salviati a Firenze.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 01/12/2020

Firma

*Alma Medori*