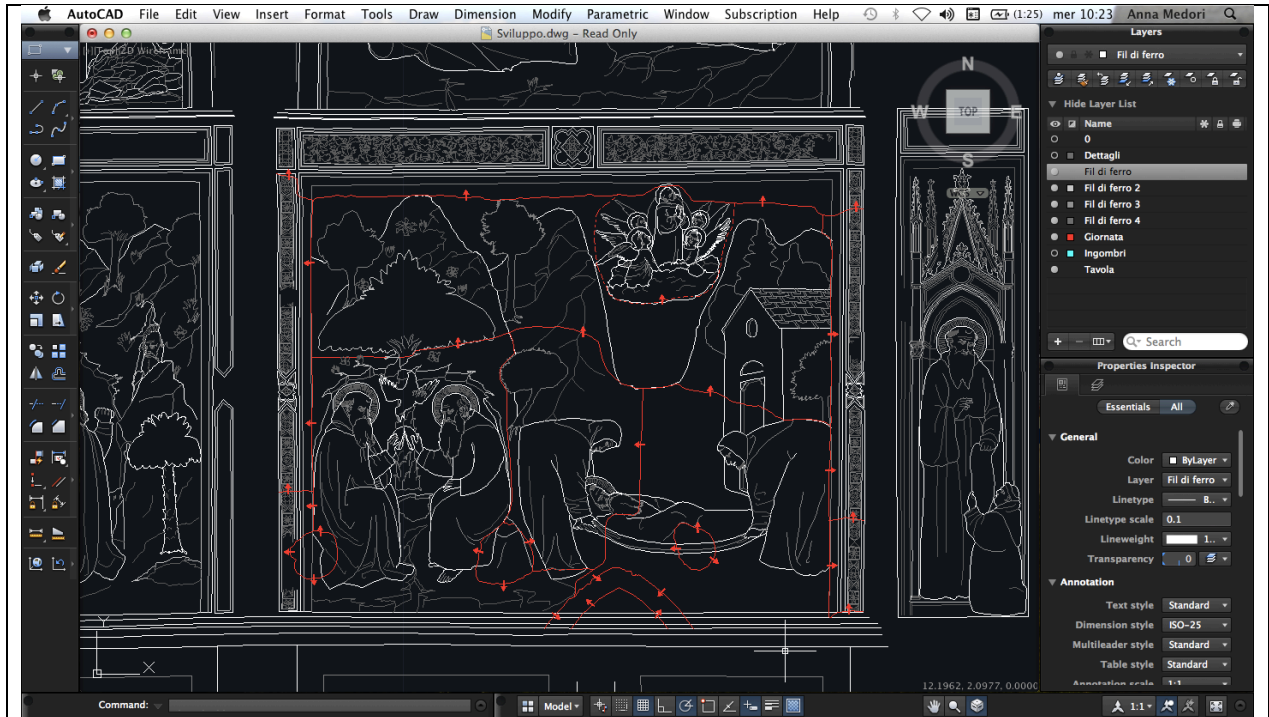




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA



**Prof.** Anna Medori

**Materia di insegnamento:** DISEGNO PER IL RESTAURO - ABAV3

**Ricevimento:** il giovedì dalle 13:00 alle 14:00

**e-mail:** mecrestauro@gmail.com

**Programma della materia**

La prima parte del corso si svilupperà attraverso lezioni teoriche impostate sul percorso evolutivo che negli ultimi anni ha subito la documentazione grafica applicata al restauro e sull'attuale utilizzo e l'importanza del disegno e del rilievo finalizzati all'intervento di restauro di un manufatto artistico. Nella seconda parte lo studente sarà guidato ad eseguire in laboratorio le esercitazioni pratiche per cui sono previste alcune lezioni teoriche introduttive sull'utilizzo dei software specifici più utilizzati nel campo dei Beni Culturali (Sistemi Cad e programmi di elaborazione d'immagine e di impaginazione). Le esercitazioni prevederanno la scelta di un'opera (da individuare in stretta collaborazione con i docenti dei corsi di restauro e in base al corso di laurea frequentato dallo studente) sulla quale verrà effettuato lo studio, il fotoraddrizzamento delle immagini fotografiche, il rilievo grafico in Cad con relativa mappatura delle tecniche esecutive, dello stato di conservazione e delle indagini diagnostiche da effettuare, al fine di redigere un piccolo progetto di restauro. L'obiettivo del corso è quello di fornire allo studente una corretta impostazione metodologica



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

attraverso la capacità di documentazione grafica con l'ausilio dei mezzi informatici ad oggi imprescindibili nell'operato di un restauratore "moderno".

### Bibliografia:

Massimo Chimenti, Mariarosa Lanfranchi, Paola Ilaria Mariotti, "La documentazione informatica nel restauro: la cartografia tematica nel caso applicativo della cappella maggiore della basilica di Santa Croce a Firenze", in *OPD Restauro*, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 193-212.

Luigi Marino, *Il Rilievo per il Restauro: ricognizioni, misurazioni, accertamenti, restituzioni, elaborazioni*, Milano, Hoepli, 1990

Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Mariarosa Lanfranchi, Paola Ilaria Mariotti, Chiara Palumbo "Il paese dipinto di Arcumeggia. Note introduttive al progetto di valorizzazione e restauro dei dipinti murali" in *OPD Restauro*, Firenze, Centro Di, 2007, pp.161-172.

M. Paolo Semprini, Silvio Van Riel, *Metodologie e tecniche informatiche applicate al disegno per il restauro: lezioni tenute nel seminario interdisciplinare attivato nell'ambito del corso di consolidamento degli edifici storici*, Firenze, Centro stampa AZ, 2002.

Irene Bortolotti, *Grafica al computer per il restauratore*, Padova, Il Prato, 2006.

### Profilo professionale:

Anna Medori frequenta tra il 2004 ed il 2006 corsi d'informatica 2D e 3D all'interno del corso di laurea in "Scenografia e progettazione di prodotti per lo spettacolo" della Facoltà di Architettura per poi iscriversi nel 2008 al corso di laurea in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

Nel 2006 vince il concorso nazionale alla Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, nel settore "Restauro dei dipinti murali e stucchi". Consegue il Diploma di Restauratore di Beni Culturali nel 2009 discutendo una tesi dal titolo: "Storie di santa Verdiana (sec. XV) nell'ex convento di santa Verdiana a Firenze" Studio della tecnica artistica e dello stato di conservazione, restauro della parete dell'altare. Elaborazione del progetto conservativo globale della cappella".

Dal 2009 collabora a stretto contatto con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, ai corsi "Critica artistica e restauro delle superfici pittoriche" (a.a. 2009/10 e 2010/11) e "Storia e tecnica degli apparati decorativi degli edifici storici" (a.a. 2011/12 e 2012/13). Dal 2013 è docente a contratto per il corso di "Disegno per il restauro" presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Partecipa ad alcuni progetti di ricerca per lo sviluppo di nuove metodologie sul restauro e di indagine per i beni culturali in collaborazione con i più importanti istituti di ricerca: Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure; CNR-ICVBC di Firenze; Politecnico di Milano; Università degli Studi di Firenze.

Dal 2010 svolge la professione di restauratrice proseguendo il lavoro di tesi come direttore tecnico e partecipando, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure, al restauro delle pitture murali delle fasce decorative sopra l'arco d'ingresso alla Cappella Bardi (Giotto, Stigmate di San Francesco e decorazioni all'interno degli strombi della vetrata) nella basilica di Santa Croce a Firenze. Attualmente è impegnata con la Faberrestauro s.n.c. nella realizzazione grafica e gestione della documentazione relativa al cantiere di studio dell'ex complesso monastico di Santa Maria alle Campora a Firenze, all'interno del progetto PRIMARTE.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Data, 1 novembre 2017

Firma

ANNA MEDORI  
Via Toscana, 11 - 50127 FIRENZE  
Cell.: 338 9023555  
Cod. Fisc.: MDR NNA 82D67 D575T  
Partita IVA 06076840484