



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof. Ilaria Masetti**

Materia di insegnamento: **XILOGRAFIA**

Crediti formativi: **6**

Livello: **Triennio**

Corso di riferimento: **Grafica**

A.A. 2017-2018

Tipologia della disciplina: **Teorico-pratica**

**Venerdì, primo semestre, orario: 9:00 - 18.00 aula C15 - 152**

Ricevimento: da definire

**e-mail:** [ilaria121@libero.it](mailto:ilaria121@libero.it)

**Programma della materia**

*“La xilografia, al pari della scultura, può essere considerata "arte senza tempo", a differenza della pittura che è sempre figlia dei secoli, della cultura e del luogo in cui si trovi a germogliare.*

*Paradossalmente la xilografia, tecnica di incisione che consiste nello scavare con sgorbie la matrice in legno e al pari delle altre tecniche di stampa come il bulino, l'acquaforte, la litografia, è legata alla pittura, arte maggiore, richiede la stessa "primitiva" manualità che, nella lavorazione, esigono i materiali della scultura, il marmo, la pietra e il legno. È pur vero che la xilografia, nella sua storia multiforme, dai primi legni gotici alla Grande e Piccola Passione di Albrecht Durer, fino ai legni di Edvard Munch, Felix Vallontou e Eric Gill nel Novecento, ha cambiato statuto sovente.”*



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**OBBIETTIVI:**

Obbiettivo del corso sarà fornire la conoscenza delle tecniche della xilografia finalizzate alla realizzazione di opere a stampa. Nell' intento di condurre lo studente alla necessaria competenza e ad un rapporto autentico con la propria produzione, le tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, saranno affiancate dall' uso di nuovi materiali e metodologie che consentano un ampio campo di sperimentazione dell' espressività del linguaggio grafico.

**CONTENUTI E MODALITA' DELLA DIDATTICA:**

- $\frac{35}{17}$  Una parte del corso, teorica, sui principi e procedimenti generali della xilografia prenderà in esame le opere grafiche di artisti incisori storicizzati e degli artisti che privilegiano l' uso di questo medium: Ugo da Carpi, Edward Munch, Kathe Kollwitz, Gerg Baselitz, Anselm Kiefer, Barry Moser, Bryan Nash Gill, Irving Herrera.
- $\frac{35}{17}$  Una pratica e progettuale, di ricerca ed elaborazione artistica, dedicata allo studio del progetto e la sua intenzionalità/ tecnica/ forma/ contenuto/ qualità/ idoneità.
- $\frac{35}{17}$  Una dedicata alla progressiva conoscenza e familiarità con la prassi di laboratorio in cui si preferiranno l' uso di tavole di legno di filo, medium density, linoleum e strumenti d' intaglio tradizionali, e saranno indagate la xilografia in bianco e nero e a colori: a matrice persa, a mosaico e camaieu; il collage e la stampa alta; il bulino su perspex la scelta delle carte, l' inchiostrazione e i metodi di stampa manuale e meccanica.

Svolgimento del corso semestrale; lezioni frontali, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui individuali.

**MODALITA' D' ESAME:** Presentazione del lavoro e colloquio volto a constatare la preparazione dello studente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

Materiali bibliografici e illustrativi saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.

**Profilo professionale:**

Ilaria Masetti si è diplomata in Pittura all' Accademia di Belle Arti di Firenze.  
Ha poi conseguito i diplomi di specializzazione Grafica alla scuola internazionale il Bisonte; Affresco e tecniche murali presso il Laboratorio " Leonetto ed Elena Tintori" ; incisione a bulino, " Le Arti orafe Jewellery School" .

Docente all' Accademia di Belle Arti di Brera dal 1998 ha tenuto gli insegnamenti di Tecniche dell' incisione calcografica, Tecniche dei procedimenti di stampa e l' insegnamento del corso triennale di Tecniche dell' incisione – Grafica d' Arte.

Progetti recenti svolti per la Scuola di Grafica di Brera:

*" Il virtuale dell' originale": creazione di un sito web a scopo didattico, che rispondesse alle esigenze specifiche della Scuola di Grafica, per facilitare l'orientamento degli studenti, arricchire la comunicazione con i docenti dei corsi e soprattutto, dare visibilità al lavoro di formazione e ricerca che la Scuola svolge permettendo agli studenti di esporre le proprie opere.*

[www.graficabrera.it](http://www.graficabrera.it)

Workshop di calcografia/bulino

*" introduzione alla tecnica di incisione a bulino per riscoprire e mantenere accesa ed accessibile una tecnica e materiali antichissimi che insitamente posseggono il portato di una grande manualità e ingegno ed introducono a professionalità di altissimo livello."*

Data:

Firma