



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Ilaria Masetti

Materia di insegnamento: **TECNICHE DELL' INCISIONE GRAFICA D' ARTE**

Crediti formativi: **6**

Livello: **Triennio**

Corso di riferimento: **TUTTI GLI INDIRIZZI**

A.A. 2017-2018

Tipologia della disciplina: **Teorico-pratica**

Mercoledì, primo semestre, orario: 9:00 - 18.00 aula C15 - 152

Ricevimento: da definire

e-mail: ilaria121@libero.it

Programma della materia

OBBIETTIVI:

Obbiettivo del corso è la conoscenza delle professionalità, le modalità e le terminologie proprie della grafica artistica e l' incremento di consapevolezza linguistica.

Come metodo d' analisi conoscitiva delle molteplici possibilità del linguaggio grafico il corso propone una riflessione intorno al libro come territorio della parola scritta, evocata, figurata. Da sempre gli artisti hanno dialogato col testo attraverso i propri segni e impegnato il loro fare nella produzione di libri: dai codici miniati, oggetti preziosi d' altissimo valore simbolico creati per magnificare il Verbo, ai libri d' artista propriamente detti, medium irregolari, che sconfinando tra comunicazione, grafica e arte contemporanea, editoria, autoproduzione e ipertesto, contaminano e fecondano.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nella parte laboratoriale :

- ³⁵/₁₇ Introduzione a i materiali , gli strumenti e le attrezzature
- ³⁵/₁₇ Dimostrazioni di stampa: studio della carte, inchiostri, uso dei torchi.
- ³⁵/₁₇ Le maniere di incisione diretta: puntasecca, abrasioni, mezzotinto.
- ³⁵/₁₇ Stampa alta, con fondini, con mascherine, a secco, e con più inchiostrazioni.
- ³⁵/₁₇ La xilografia.
- ³⁵/₁₇ Stampa a colori con più più matrici: cartone, plexiglas, linoleum .
- ³⁵/₁₇ La stampa digitale: fine art .

CONTENUTI E MODALITA' DELLA DIDATTICA:

Gli studenti saranno invitati a lavorare su un progetto che prende spunto da uno scambio culturale con la Prof.ssa Maria Mendoza Urugal dell'Universidad complutense de Madrid – departamento de Dibujo y Grabado e la Prof.ssa Paola Parisi dell' Accademia di Belle Arti di Brera. L' idea sottesa è creare libri d'artista, elaborati grafici e testuali e fanzine, da convertire in formato digitale, tali da poter essere stampati con una stampante “di casa”. Una selezione degli elaborati creati durante il corso sarà esposta in un luogo scelto tra quelli disponibili all'interno dell'Accademia di Milano, e Madrid.

Svolgimento del corso semestrale; lezioni frontali, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui individuali.

MODALITA' D' ESAME: Presentazione del lavoro e colloquio volto a constatare la preparazione dello studente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Materiali bibliografici e illustrativi saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.

Profilo professionale:

Ilaria Masetti si è diplomata in Pittura all' Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ha poi conseguito i diplomi di specializzazione Grafica alla scuola internazionale il Bisonte; Affresco e tecniche murali presso il Laboratorio " Leonetto ed Elena Tintori" ; incisione a bulino, " Le Arti orafe Jewellery School" .

Docente all' Accademia di Belle Arti di Brera dal 1998 ha tenuto gli insegnamenti di Tecniche dell' incisione calcografica, Tecniche dei procedimenti di stampa e l' insegnamento del corso triennale di Tecniche dell' incisione – Grafica d' Arte.

Progetti recenti svolti per la Scuola di Grafica di Brera:

" Il virtuale dell' originale": creazione di un sito web a scopo didattico, che rispondesse alle esigenze specifiche della Scuola di Grafica, per facilitare l'orientamento degli studenti, arricchire la comunicazione con i docenti dei corsi e soprattutto, dare visibilità al lavoro di formazione e ricerca che la Scuola svolge permettendo agli studenti di esporre le proprie opere.

www.graficabrera.it

Workshop di calcografia/bulino

" introduzione alla tecnica di incisione a bulino per riscoprire e mantenere accesa ed accessibile una tecnica e materiali antichissimi che insitamamente posseggono il portato di una grande manualità e ingegno ed introducono a professionalità di altissimo livello."



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data:

Firma

Stefano Mussetto