



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Ilaria Masetti

Materia di insegnamento: **ILLUSTRAZIONE**

Crediti formativi: **6**

Livello: **Triennio**

Corso di riferimento: **TUTTI GLI INDIRIZZI**

A.A. 2018-2019

Tipologia della disciplina: **Teorico-pratica**

Giovedì, primo semestre, orario: 9:00 - 17.30 aula C15 - 152

Ricevimento: da definire

e-mail: ilaria121@libero.it

Programma della materia

OBIETTIVI:

promuovere l'apprendimento di abilità e competenze utili nella realizzazione di immagini idonee a soddisfare esigenze operative nell' ambito dell' Illustrazione.

Il corso si propone di indagare la relazione tra Illustrazione e Immagine nello spazio condiviso del Libro: il territorio della parola evocata, scritta, figurata.

Per tentare, tra le molteplici, una definizione di cosa sia l' illustrazione si analizzerà di come da sempre gli artisti hanno dialogato col testo attraverso i propri segni e impegnato il loro fare nella produzione di libri "illustrati": dai codici miniati, oggetti preziosi d' altissimo valore simbolico creati



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

per magnificare il Verbo sino ai libri d' artista propriamente detti, medium irregolari, che sconfinando tra comunicazione, grafica e arte contemporanea, editoria, autoproduzione e ipertesto.

CONTENUTI E MODALITA' DELLA DIDATTICA:

Lezioni teorico/pratiche di approfondimento dei temi:

breve storia del libro: definizioni dei contorni storici e fisici del Libro illustrato: dal manoscritto alla nascita del libro tipografico/ le origini; Le livre de peintre/ la modernità; il libro nelle avanguardie storiche e la contemporaneità.

Lezioni frontali sul processo di lavoro:

Il disegno: mezzo imprescindibile di ricerca, di espressione, conoscenza e comunicazione.

La pagina come architettura: esercizi di composizione visiva: (proporzioni, prospettiva intuitiva, ombre e luci, ambientazione, colore)

Esecuzione del progetto:

Immaginazione e fantasia.

Scelta di un racconto da illustrare.

Ricerca della documentazione.

Attinenza con il testo in questione (sempre rielaborandone e ripensandone il senso e la funzione, tra presente e passato, in un percorso necessariamente libero e non soltanto legato alla pagina).

Tecniche: Grafite, Acquarello, Acrilico, Matite colorate, Acrilico e Tempera, Collage, Tecniche a stampa, Monotipo, Frottage, Computer graphic.

Svolgimento del corso semestrale; lezioni frontali, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui individuali.

Sarà nel fare del laboratorio che si rifletteranno le lezioni. Ogni progetto verrà discusso per consentire all' allievo di affrontarne la realizzazione in virtù di una sperimentazione didattica di metodi, tecniche e sistemi non fine a se stessi, ma come strumenti per organizzare e stimolare la creatività.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

MODALITA' D' ESAME:

*L'esame consiste nella presentazione degli elaborati oggetto dello studio del corso.
E nella realizzazione di almeno 3 illustrazioni finite del proprio progetto libro o del
progetto personale orientato a favore della propria immaginazione creativa.*

Bibliografia:

Materiali bibliografici e illustrativi saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Ilaria Masetti si è diplomata in Pittura all' Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ha poi conseguito i diplomi di specializzazione Grafica alla scuola internazionale il Bisonte; Affresco e tecniche murali presso il Laboratorio “ Leonetto ed Elena Tintori” ; incisione a bulino, “ Le Arti orafe Jewellery School” .

Docente all' Accademia di Belle Arti di Brera dal 1998 ha tenuto gli insegnamenti di Tecniche dell' incisione calcografica, Tecniche dei procedimenti di stampa e l' insegnamento del corso triennale di Tecniche dell' incisione – Grafica d' Arte.

Progetti recenti:

“ Il virtuale dell' originale”: creazione di un sito web a scopo didattico, che rispondesse alle esigenze specifiche della Scuola di Grafica, per facilitare l'orientamento degli studenti, arricchire la comunicazione con i docenti dei corsi e soprattutto, dare visibilità al lavoro di formazione e ricerca che la Scuola svolge permettendo agli studenti di esporre le proprie opere.

Workshop di calcografia/bulino

“ introduzione alla tecnica di incisione a bulino per riscoprire e mantenere accesa ed accessibile una tecnica e materiali antichissimi che insitamente posseggono il portato di una grande manualità e ingegno ed introducono a professionalità di altissimo livello.”

Data:

01/10/2018

Firma