

STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE (triennio)

Prof. Rossella Marisi

Finalità e metodologia

Il corso si propone di fornire agli studenti una adeguata preparazione nella disciplina Storia della musica e del teatro musicale, incentrandosi principalmente sulla nascita e lo sviluppo del Teatro in Musica. Nei vari periodi presi in esame lo sviluppo del linguaggio musicale sarà confrontato con il coevo sviluppo delle arti, evidenziandone interrelazioni e influenze reciproche. Il corso si incentrerà principalmente su opere del teatro europeo, ma farà riferimento anche a realtà extraeuropee (Africa, Asia, Australia). Il percorso storico delle opere teatrali in musica sarà analizzato prendendo in considerazione testi, musiche e immagini relative a vari allestimenti operistici, utilizzando anche mezzi audiovisivi (DVD e video di vari allestimenti). Si porrà particolare attenzione alle modalità interpretative che caratterizzano le messe in scena. Il corso prevede l'utilizzo di input frontali e modalità interattive.

Contenuti del corso

Gli argomenti trattati:

- *I popoli antichi e le realtà extraeuropee* - La Musica nel rito e nella società civile in Europa, Africa, Asia, Australia
- *Il Medioevo* – Teatro religioso e teatro profano
- *Il Rinascimento* – Il madrigale, gli entremets, gli intermedi
- *Il Seicento* – La nascita dell'Opera e i suoi primi autori. Interrelazioni tra musica, testo e immagine
- *Il Settecento* – Lo sviluppo dell'opera seria e la nascita dell'opera buffa. Gluck e la riforma del melodramma. W.A. Mozart e i suoi contemporanei. L'opera in Italia, Francia, Austria-Germania. Il Singspiel

Bibliografia

Lorenzo Arruga: *Il teatro d'opera italiano* – ed. Feltrinelli

Giorgio Bagnoli: *Opera Lirica* – *Il repertorio, gli autori, i generi* - Giunti, editore.

Roger Parker: *The Oxford Illustrated History of Opera*, Oxford-New York: Oxford University Press, 1994

Materiali specifici verranno messi a disposizione dalla docente nel corso delle lezioni