



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Filippo Pierpaolo Marino

Materia di insegnamento: Linguaggi Multimediali

Ricevimento: su appuntamento da concordare via mail.

e-mail: filippopierpaolo.marino@ababo.it

Programma della materia

Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di introdurre alle tecniche di progettazione e produzione filmica particolarmente incentrate sul documentario, partendo dalla disamina di alcune delle opere più significative prodotte nel contesto nazionale ed internazionale, con attenzione allo sperimentalismo.

I frequentanti verranno guidati alla conoscenza delle peculiarità che regolano il genere e alle differenti modalità di archiviazione della realtà, al fine di comprendere come il documentario sia una categoria cinematografica che include una svariata quantità di tecniche audiovisive.

Partendo dallo sviluppo di un progetto narrativo (sulle linee guida fornite dal docente), attraverso l'utilizzo di attrezzature fotografiche e di video ripresa professionali e di software di elaborazione e postproduzione dell'immagine, gli studenti porteranno a termine, durante l'attività di laboratorio, un breve documentario che dovrà attenersi ad una serie di limitazioni di carattere stilistico e tecnico.

Contenuti e tematiche

La prima parte del corso si concentrerà sulla visione di specifici audiovisivi (documentari d'arte, storici, scientifici, film biografici, ecc.), che risultino distintivi per fattori estetici, stilistici e tecnologici, al fine di accrescere una consapevolezza critica individuale.

Propedeutiche alla fase laboratoriale saranno, inoltre, delle esercitazioni pratiche inerenti alle seguenti fasi produttive: pre-produzione (elaborazione del soggetto e delle interviste attraverso ricerche d'archivio e di materiali di repertorio), produzione (riprese ed illuminotecnica per il documentario), postproduzione ed elaborazione dell'immagine (montaggio, correzione colore e titolazione).

Gli studenti, sulla base dei dati raccolti durante le lezioni e dallo studio dei documenti proposti (testi, manuali e audiovisivi), concepiranno, durante l'attività di laboratorio, il loro progetto video considerando il genere e il linguaggio da utilizzare. Dopo aver tradotto il soggetto in *découpage* tecnico, effettueranno le riprese. Si procederà dunque alla finalizzazione del prodotto, al montaggio e alla titolazione con l'ausilio di programmi come Adobe Photoshop Extended CC e Premiere Pro CC.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Modalità di accertamento finale (esame)

Per sostenere l'esame sarà indispensabile aver partecipato attivamente all'ideazione e alla realizzazione dell'audiovisivo portato a termine durante l'attività laboratoriale, che verrà presentato dal candidato unitamente al découpage tecnico e al progetto (software) di finalizzazione del prodotto.

La valutazione, in sede d'esame, terrà conto della capacità dimostrata dallo studente nella creazione di contenuti originali nella progettazione (pre-produzione), della presenza attiva durante le fasi di set e di riprese (produzione/laboratorio) e dell'abilità dimostrata nell'utilizzo dei software di postproduzione video.

L'esame prevede, inoltre, una parte teorica in cui il candidato dovrà essere a conoscenza degli argomenti trattati durante il corso e degli approfondimenti proposti in bibliografia.

Bibliografia fondamentale

- *Drammaturgia del cinema documentario*, L. Hendel, Dino Audino Editore, Torino, 2014.
- *Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo*, M. Bertozzi, Marsilio, Venezia, 2018.
- *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, M. Bertozzi, Marsilio, Venezia, 2012.

Bibliografia di riferimento

- *Introduzione al documentario*, B. Nichols, Il Castoro, Milano, 2006.
- *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, J. Breschand, Lindau, Torino, 2005.
- *L'abc della ripresa cinematografica*, V. J. Mascelli, Dino Audino Editore, Roma, 2005.
- *La tecnica del montaggio cinematografico*, G. Millar e K. Reisz, Lindau, Torino, 2001.

Profilo professionale

Laureato presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna in “Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda” e presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna in “Scenografia e Progettazione degli Spazi Espositivi, del Territorio e delle Tecnologie Sceniche”, ha realizzato come regista cortometraggi in stop motion, videoarte e documentari ed ha collaborato alla produzione di diversi progetti video con artisti internazionali. A partire dal 2012 ha diretto workshop e corsi di produzione audiovisiva e postproduzione video presso diverse accademie di belle arti nazionali.

Ha, inoltre, pubblicato saggi scientifici per la casa editrice Pickering & Chatto.

Attualmente è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Accademia di Belle Arti di Palermo e l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Data 11/11/20

Firma
Filippo Pierpaolo Marino