



**Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Paola Mariani

Materia di insegnamento: Progettazione per il costume B fashion

Ricevimento: giovedì dalle ore 10 alle ore 11 previo appuntamento

e-mail: paola.mariani@ababo.it

Programma della materia

Aggettivi

In genere si usa il termine bizantino quando si vuole intendere un oggetto o una storia identica a se stessa, perfetta nella sua preziosa imitazione e complessità. Si parla di rinascimentale quando alla regola si aggiunge la variazione, l'unicità della creazione, insomma il nuovo. Questo corso vuole affrontare in maniera rinascimentale la progettazione per il costume: attraverso diversi studi di epoche storiche si andranno a creare e realizzare altrettante micro collezioni di abiti ad esse ispirate, utilizzando il metodo di assemblaggio/patchwork di abiti e accessori di facile reperibilità ma di accurata scelta.

Bibliografia:

SHOCKING LIFE Elsa Schiapparelli
MADELEINE VIONNET Betty Kirke
LA MODA The Kyoto Costume Institute
COSTUMI AD ARTE Galleria del costume Palazzo Pitti
STORIA UNIVERSALE DEL COSTUME Patricia Rieff Anawalt

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

COSTUMI E TESSUTI DELL'ASIA collezione Zaira e Marcel Mis
L'ABITO PER IL CORPO IL CORPO PER L'ABITO Islam e Occidente a confronto Museo Stibbert

Profilo professionale:

Frequenta il corso di Scenografia all'AA BB di Urbino con il prof. Gabbris Ferrari; si diploma nel 1985 con il massimo dei voti e lode. Da subito inizia a collaborare con Gabbris Ferrari per allestimenti di opere liriche e di prosa delle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo e i Teatri istriani di Fiume e Pola. Svolge la sua attività di costumista e aiuto-costumista in diversi teatri italiani e per i maggiori registi e scenografi. Con Dario Fo firma i costumi de " L'italiana in Algeri " e " La Gazzetta " per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Seguono le collaborazioni con Yannis Kokkos al Rossini Opera Festival, all'Opéra National de Lyon e al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Sempre con Yannis Kokkos, lavora come costumista assistente al Teatro Massimo di Palermo , per il Teatro Real di Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia; Teatro Regio di Torino; Mariinsky Theatre St.Petersburg. Con Denis Krief intrattiene una lunga collaborazione per allestimenti di varie opere. Con Giovanna Buzzi collabora allo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Dal 1994 segue come costumista responsabile di sartoria tutte le produzioni del Rossini Opera Festival di Pesaro. E' docente del corso di costume per lo spettacolo presso l'AA BB di Bologna e di Urbino.

Data: 3-10-2018

Paola Mariani