



**Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Paola Mariani

Materia di insegnamento: Costume per lo spettacolo

Ricevimento: mercoledì dalle ore 11 alle ore 12 previo appuntamento

e-mail: paola.mariani@ababo.it

Programma della materia

Appunti

Un racconto dei modi di vestire di un vasto territorio come il Mediterraneo e l'Europa tutta, che si dipana da un arcaico indistinto alla modernità industriale dei telai meccanici e delle tinture all'anilina. Usando le immagini della pittura, della scultura, dei fotografi si va a riempire e organizzare un personale quaderno di viaggio e di conoscenza necessarie per pensare a un abito per lo spettacolo. Il corso si svilupperà attraverso essenziali monografie dedicate a singoli elementi del vestire di tutte le epoche per evidenziare diversità, novità ed eterni ricorsi. Uno o più esercizi di progettazione grafica metteranno in pratica le informazioni e sveleranno il grado di percezione ed elaborazione dei dati acquisiti.

Bibliografia:

IL COSTUME E LA MODA NELLA SOCIETA' ITALIANA Rosita Levi Pisetzky
CLASSICISMO E LIBERTA' Grazietta Buttazzi
ABBIGLIAMENTO E SOCIETA' A RIMINI NEL XV SECOLO Elisa Tosi Brandi
L'ABITO PER IL CORPO IL CORPO PER L'ABITO Islam e Occidente a confronto Museo Stibbert
LA MODA The Kyoto Costume Institute
STORIA UNIVERSALE DEL COSTUME Patricia Rieff Anawalt

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

COLORE Philip Ball
THE COMPLETE COSTUME HISTORY Auguste Racinet

Profilo professionale:

Frequenta il corso di Scenografia all'AA BB di Urbino con il prof. Gabbris Ferrari; si diploma nel 1985 con il massimo dei voti e lode. Da subito inizia a collaborare con Gabbris Ferrari per allestimenti di opere liriche e di prosa delle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo e i Teatri istriani di Fiume e Pola. Svolge la sua attività di costumista e aiuto-costumista in diversi teatri italiani e per i maggiori registi e scenografi. Con Dario Fo firma i costumi de " L'italiana in Algeri " e " La Gazzetta " per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Seguono le collaborazioni con Yannis Kokkos al Rossini Opera Festival, all'Opéra National de Lyon e al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Sempre con Yannis Kokkos, lavora come costumista assistente al Teatro Massimo di Palermo , per il Teatro Real di Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia; Teatro Regio di Torino; Mariinsky Theatre St.Petersburg. Con Denis Krief intrattiene una lunga collaborazione per allestimenti di varie opere. Con Giovanna Buzzi collabora allo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Dal 1994 segue come costumista responsabile di sartoria tutte le produzioni del Rossini Opera Festival di Pesaro. E' docente del corso di costume per lo spettacolo presso l'AA BB di Bologna e di Urbino.

Data:3-10-2018

Paola Mariani

Paola Mariani