



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Paola Mariani

Materia di insegnamento: Costume per lo spettacolo

Ricevimento: mercoledì 10.30-13.30

e-mail: p.alomar@tiscali.it

Programma della materia

Un racconto dei modi di vestire di un vasto territorio come il Mediterraneo e l'Europa tutta e che si dipana da un arcaico indistinto alla modernità industriale dei telai meccanici e delle tinture all'anilina. Il racconto sarà fatto usando le immagini della pittura e della scultura e vorrebbe riempire il recipiente di informazioni utili e necessarie per pensare a un abito per lo spettacolo. E poi esercizi grafici, agili ma pazienti perché possano sviluppare i muscoli del pensiero e della elaborazione dei dati acquisiti.

Bibliografia:

Fonti

IL COSTUME E LA MODA NELLA SOCIETA' ITALIANA Rosita Levi Pisetzky
CLASSICISMO E LIBERTA' Grazietta Buttazzi
VESTIRE I SOGNI Umberto Tirelli
ABBIGLIAMENTO E SOCIETA' A RIMINI NEL XV SECOLO Elisa Tosi Brandi
L'ABITO PER IL CORPO IL CORPO PER L'ABITO Islam e Occidente a confronto Museo Stibbert
SETA. POTERE E GLAMOUR Roberta Orsi Landini
IL COSTUME IN LOMBARDIA Grazietta Buttazzi
LA MODA The Kyoto Costume Institute
COSTUMI PER NARRARE L'officina di Piero Farani
PIERO TOSI Caterina d'Amico Carvalho
DONAZIONE TIRELLI Umberto Tirelli
COSTUMI AD ARTE Galleria del costume Palazzo Pitti
STORIA UNIVERSALE DEL COSTUME Patricia Rieff Anawalt
COSTUME PATTERNS AND DESIGNS Tilke



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

COSTUMI E TESSUTI DELL'ASIA collezione Zaira e Marcel Mis

COLORE Philip Ball

Libri consigliati

THE COMPLETE COSTUME HISTORY Auguste Racinet

IL COSTUME E LA MODA NELLA SOCIETA' ITALIANA Rosita Levi Pisetzky

Profilo professionale:

Frequenta il corso di Scenografia all'AA BB di Urbino con il prof. Gabbris Ferrari; si diploma nel 1985 con il massimo dei voti e lode. Da subito inizia a collaborare con Gabbris Ferrari per allestimenti di opere liriche e di prosa delle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo e i Teatri istriani di Fiume e Pola. Svolge la sua attività di costumista e aiuto-costumista in diversi teatri italiani e per i maggiori registi e scenografi. Con Dario Fo firma i costumi de " L'italiana in Algeri " e " La Gazzetta " per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Seguono le collaborazioni con Yannis Kokkos al Rossini Opera Festival, all'Opéra National de Lyon e al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Sempre con Yannis Kokkos, lavora come costumista assistente al Teatro Massimo di Palermo , per il Teatro Real di Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia; Teatro Regio di Torino; Mariinsky Theatre St.Petersburg. Con Denis Krief intrattiene una lunga collaborazione per allestimenti di varie opere. Con Giovanna Buzzi collabora allo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Dal 1994 segue come costumista responsabile di sartoria tutte le produzioni del Rossini Opera Festival di Pesaro. E' docente del corso di costume per lo spettacolo presso l'AA BB di Bologna e di Urbino.

Data: 4-10-2017

Firma
Paola Mariani