



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Paola Mariani

Materia di insegnamento: Tecniche sartoriali per il costume

Ricevimento: giovedì 10.30-13.30

e-mail: p.alomar@tiscali.it

Programma della materia

Origini

Pensiamo alle nostre origini distrattamente. Lo sguardo in avanti, sempre rivolto al dopo e mai indietro a riguardare il prima, il già stato che ci ha fatto diventare quello che siamo ora e quello che inventeremo domani. Mettiamo un punto allora, riscopriamo la pazienza di costruire il già fatto e scommettere di poter fare di più, magari meglio, ma tenendo nella memoria quel punto di partenza.

Il corso si compone di due parti: il primo esercizio, propedeutico, insegna a sviluppare un modello, tagliarlo, cucirlo usando le tecniche della sartoria artigianale; il modello è l'origine, l'idea che ha scaturito l'universo delle variazioni. Il secondo esercizio è la variazione: le foto delle nostre madri (le nostre origini) ci aiuteranno a rendere visibile la direzione verso cui si vuole andare e il modello nuovo si accosterà e continuerà dall'antico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Fonti

THE CUT OF WOMEN'S CLOTHES 1600-1930 Norah Waugh

THE CUT OF MEN'S CLOTHES 1600-1900 Norah Waugh

PATTERNS OF FASHION 2 1860-1940 Janet Arnold

Libri consigliati

SHOCKING LIFE Elsa Schiapparelli

MADELEINE VIONNET Betty Kirke

(massimo 600 battute)

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Frequenta il corso di Scenografia all'AA BB di Urbino con il prof. **Gabbris Ferrari**; si diploma nel 1985 con il massimo dei voti e lode. Da subito inizia a collaborare con Gabbris Ferrari per allestimenti di opere liriche e di prosa delle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo e i Teatri istriani di Fiume e Pola. Svolge la sua attività di costumista e aiuto-costumista in diversi teatri italiani e per i maggiori registi e scenografi. Con **Dario Fo** firma i costumi de " L'italiana in Algeri " e " La Gazzetta " per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Seguono le collaborazioni con **Yannis Kokkos** al Rossini Opera Festival, all'Opéra National de Lyon e al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Sempre con Yannis Kokkos, lavora come costumista assistente al Teatro Massimo di Palermo , per il Teatro Real di Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia; Teatro Regio di Torino; Mariinsky Theatre St.Petersburg. Con **Denis Krief** intrattiene una lunga collaborazione per allestimenti di varie opere. Con **Giovanna Buzzi** collabora allo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Dal 1994 segue come **costumista responsabile di sartoria** tutte le produzioni del Rossini Opera Festival di Pesaro. E' docente del corso di costume per lo spettacolo presso l'AA BB di Bologna e di Urbino.

Data: 02-10-2017

Firma

Paola Mariani