



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Paola Mariani

Materia di insegnamento: costume per lo spettacolo

Ricevimento:

e-mail:paola.mariani@ababo.it

Programma della materia

Costume per lo spettacolo è un corso di studio inserito nel programma del III anno di formazione accademica per gli indirizzi di Scenografia e Fashion. Il corso si preoccupa di creare accessi e decodifiche alla conoscenza della moda occidentale nella storia antica e moderna. Attraverso l'osservazione delle manifestazioni artistiche (pittura, scultura, fotografia) e dei movimenti sociali ed economici si desidera far acquisire una capacità critica ed elaborativa che accompagni e supporti la progettazione di temi grafici. I contenuti didattici saranno identici per i due corsi di Scenografia e di Fashion ma proposti in differenti formule narrative. Un racconto dei modi di vestire di un vasto territorio come il Mediterraneo e l'Europa, che si dipana da un arcaico indistinto alla modernità industriale dei telai meccanici e delle tinture all'anilina.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

(massimo 600 battute)

La Moda The Kyoto Costume Institute Taschen editore

Lezioni americane Italo Calvino

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Frequenta il corso di Scenografia all'AA BB di Urbino con il prof. **Gabbris Ferrari**; si diploma nel 1985 e da subito inizia a collaborare con Gabbris Ferrari per allestimenti di opere liriche e di prosa delle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo e i Teatri istriani di Fiume e Pola. Svolge la sua attività di costumista e aiuto-costumista in diversi teatri italiani e per i maggiori registi e scenografi. Lavora con **Gabriele Salvatores** al Teatro Comunale di Bologna; con **Jonathan Miller** al Teatro Comunale di Ferrara. Con **Dario Fo** firma i costumi de " L'italiana in Algeri " e " La Gazzetta " per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Per **Emilio Sagi** disegna e realizza i costumi per " El retablo de Maese Pedro " e " Il Cordovano " al Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia e per " Simon Boccanegra " all'Opéra de Monte-Carlo. Seguono le collaborazioni con **Yannis Kokkos** al Rossini Opera Festival, all'Opéra National de Lyon e al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Sempre con Yannis Kokkos, lavora come costumista assistente al Teatro Massimo di Palermo , per il Teatro Real di Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia; Teatro Regio di Torino; Mariinsky Theatre St.Petersburg e fondazione Teatro greco di Siracusa. Con **Denis Krief** intrattiene una lunga collaborazione per allestimenti di varie opere. Con **Giovanna Buzzi** collabora allo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Dal 1994 al 2017 segue come **costumista responsabile di sartoria** tutte le produzioni del Rossini Opera Festival di Pesaro. E' docente del corso di costume per lo spettacolo presso l'AA BB di Bologna e di Urbino.

Data: 30 settembre

Paola Mariani