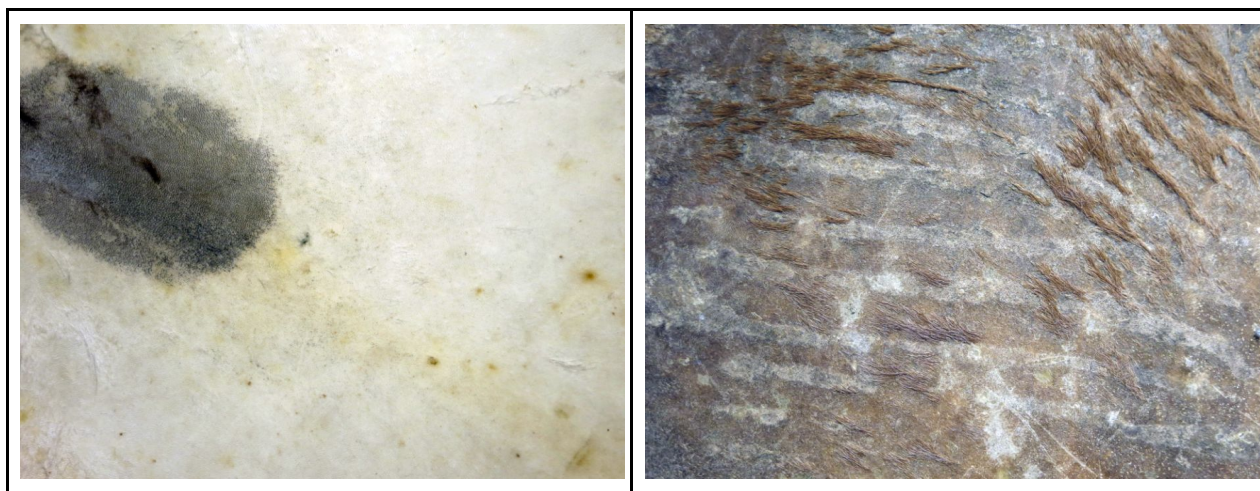




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Malatesta**

**Materia di insegnamento:** Progettazione Spazi Sonori 2017 / 2018

**Ricevimento:** concordabile con il docente

**e-mail:** write@enricomalatesta.com

**Programma della materia**

**PROGRAMMA DIDATTICO REDATTO IN FORMA SINTETICA**

Il corso prevede una formazione teorica, pratica e poetica dello studente, volta ad estendere le relazioni tra suono, spazio e tecnologia nell'esperienza aurale e nel processo creativo, rendendo il paesaggio individuale utile a realizzare lavori artistico-sonori, performativi ed installativi, nonché a progetti di sonorizzazione utili nel campo dell'architettura, dell'allestimento scenico e del design.

**SESSIONE TEORICA**

Analisi teorica, discussione e ascolto di esperienze musicali significative del XX e XXI secolo. Analisi di recenti *sound studies* su architettura aurale e relazione corospazio. Documentazione audio/video legata a sound art, suono confinato per spazi scenici ed al paesaggio sonoro. Suono ed interdisciplinarietà (riferimenti Max Neuhaus, Rolf Julius, John Cage). Ecologia, Acustemologia (possibilità di sviluppare conoscenza scientifica attraverso il suono). Analisi di spazi estesi nell'attività quotidiana (spazi condivisi, sociali e virtuali) con particolare attenzione al rapporto tra rumore di fondo e segnale. Ecolocazione. Relazione tra tempo e diffusione sonora. Sostenibilità e relazione in economia tra suono e visione. Integrazione sperimentale di studi etnografici con dispense fornite dal docente. Esempi di pratiche tradizionali dove suono e modalità di ascolto realizzano spazi simbolici e partecipazione tra diverse entità percettive basate su tempo, ambiente e materiale. Coesistenza di eventi in spazi dedicati. Geografia antropica. *Aural*



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

*Architecture.*

**SESSIONE DI ESERCITAZIONE PRATICA**

Esercitazioni pratiche di registrazione sul campo. Studio del suono in funzione dell'architettura e dei dispositivi di registrazione e diffusione utilizzati (registratori digitali e portatili di uso comune e speakers audio). Analisi e ricomposizione del materiale raccolto attraverso software specifici. Ascolto ed Analisi delle differenze di proiezione del suono date dai media utilizzati. Realizzazione di progetti audio-installativi con l'utilizzo di diffusori sostenibili (speakers, trasduttori ed apparecchi low-fi). Studio della Spazializzazione in funzione di registrazioni e spazi specifici. Studio pratico dello spazio in base al silenzio e alle *affordances* date dagli oggetti a disposizione (found sounds), utilizzo delle distanze tra fonte e ascoltatore, del movimento e del ritmo per realizzare piani di informazioni multiple tra architettura, suono e visione. Studio dell'attività sociale e sonora di contesti diversificati, della città e dello spazio privato.

Bibliografia:

**"The Perception of the Environment"** (Ingold, T.), **"Il Paesaggio Sonoro"** (Schaffer, M.), **"Il Paesaggio"** (Vitta, M.), **"The Audible Past"** (Stern, J.), **"Musica e Trance"** (Rouget, G.), **"Per un approccio ecologico alla percezione visiva"** (Gibson, J.), **"Walkscapes"** (Careri, F.), **"Intuition"** (Buckminster, R.), **"The Art of the Noise"** (Russolo, L.), **"Spaces Speak, Are you listening?"** (Blessner, B.), **"Sketching user experiences"**, (Buxton, B.), **"Walden"** (Thoreau, H.D.)

Profilo professionale:

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Enrico Malatesta; ricercatore e percussionista attivo in ambiti di ricerca posti tra sound art, musica e performance; la sua pratica esplora le relazioni tra suono, spazio e movimento con particolare attenzione a modalità di ascolto, affordances degli strumenti e al poliritmo, inteso come definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo.

Enrico Malatesta ha presentato il proprio lavoro di ricerca attraverso performance, workshop e interventi site-specific in festival ed eventi speciali dedicati a musica sperimentale, *performing arts* e teatro in Europa, Corea del Sud, Giappone e Nord America.

[www.enricomalatesta.com](http://www.enricomalatesta.com)

[CV](#)

Data: 03 / 10 / 2017