



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

--	--

**Prof.** Manuela Machella

**Materia di insegnamento:** Teoria della Percezione e Psicologia della Forma

**Ricevimento:** I semestre: martedì 14.30 - 15,30 e 18 - 19, mercoledì 11.30 - 14.00  
II semestre: mercoledì 14.00 – 16.00

**e-mail:** manuelamachella@gmail.com

### **Programma della materia**

Per Teoria della Percezione si intende una varietà di spiegazioni filosofiche e scientifiche su come noi elaboriamo gli stimoli visivi in un'immagine coerente della "realtà" e per Psicologia della Forma si intende un insieme di "leggi" di organizzazione visiva dello spazio, che relazionano gli stimoli tra loro in forme ben distinte. Questo è soltanto un primo passo nella consapevolezza dell'affascinante complessità dello sguardo e del mondo delle forme, il corso presenta le ricerche di artisti e psicologi che hanno portato alla luce aspetti ben più profondi in relazione al vedere e al creare forme.

#### **Argomenti trattati:**

1. Il processo percettivo, lo sguardo come percorso dell'attenzione, gli stati di coscienza (in particolare quello creativo) e la percezione come interpretazione della "realtà", le principali teorie della percezione (tra cui la teoria della Gestalt) e i loro rapporti con la ricerca artistica.
2. L'informe come stimolo per l'immaginazione creatrice, dagli studi di Leonardo all'Informale.
3. La composizione: dialettica spazio e forme, figura e sfondo; il ruolo del vuoto nella percezione, nella composizione artistica e nell'arte dell'estremo oriente.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

4. Morfogenesi e sviluppo delle forme nella natura e nell'arte; la forma e le forze-tensioni che ne animano la struttura, nella composizione artistica e nella fruizione dell'opera d'arte.
  5. L'aspetto psicologico-culturale-simbolico delle forme: le forme archetipe, dai motivi "decorativi" del Neolitico, a figurazioni complesse, come i Mandala, esplorati anche alla luce della psicologia analitica junghiana.
  6. La creazione della forma: psicologia del processo creativo artistico: fasi, struttura e dinamica; paralleli tra il processo creativo artistico e il processo alchemico, nell'interpretazione della psicologia analitica di Jung.
  7. L'inconscio prima di Freud: La filosofia romantica della natura e i pittori dell'immaginario.
  8. Cenni sulle neuroscienze e la psicologia della creatività.
- Le lezioni teoriche sono approfondite in seminari teorico pratici su "il processo creativo e il dare forma" che svolgo nel primo e nel secondo semestre.

### Bibliografia:

Dispense (reperibili presso la Copisteria Belle Arti, Via Belle Arti 18/A):

La percezione.

La macchia come stimolo per l'immaginazione visiva e la creazione artistica.

Considerazioni sul ruolo del vuoto nella percezione, nella composizione artistica e nell'arte dell'estremo oriente.

L'origine della forma: processi morfogenetici nella natura e nell'arte.

Il senso psicologico delle forme. Forme archetipe.

L'origine della linea e la nascita della decorazione nella preistoria.

La Grande Dea.

Il processo creativo

Il processo creativo artistico e il processo alchemico.

### Libri:

T. Casula, "Tra vedere e non vedere", Einaudi

R. Arnheim, "Arte e percezione visiva", Feltrinelli

C.G. Jung, "L'uomo e i suoi simboli", Tea

### Articoli:

M. Teuber, "L'origine dell'ambiguità nell'opera di M.C. Escher"



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Profilo professionale:

Laureata in Psicologia, iscritta all'Ordine degli Psicologi e degli Psicoterapeuti, ha seguito un percorso di formazione volto ad approfondire la comprensione degli aspetti comunicativo-visuali e simbolici delle forme e dell'arte - alla luce della teoria della Forma (Gestalt) e della psicologia analitica di Jung - e la psicologia del processo creativo artistico del "dare forma".

Si è specializzata nella Psicodiagnostica del Test dei Colori di Lüscher, in Training Autogeno di base e superiore, seguendo in parallelo corsi di meditazione e di arte e meditazione; ha portato avanti la sua formazione con la scuola di Arte Terapia di Art Therapy Italiana, con la quale collabora tutt'oggi.

Si è, inoltre, formata nella psicologia junghiana con un'analista dell'AIPA (Associazione Italiana Psicologia Analitica), curando in particolare l'aspetto della creazione artistica, anche attraverso la metodica del Sandplay di Dora Kalff.

Come percepire la "vita delle forme" e le forze visuali della composizione artistica, come "dare forma" nel processo creativo artistico sono i temi al centro del suo insegnamento per gli studenti dell'Accademia e della sua attività di ricerca.

Ha scritto numerose Dispense e creato seminari laboratoriali che svolge da oltre vent'anni sul processo creativo e sulla composizione.

Attualmente è impegnata nella stesura di saggi di prossima pubblicazione su gli Elementi (Terra, Acqua, Aria, Fuoco) dal punto di vista simbolico, psicologico e artistico; su mindfulness e processo creativo.

Data: 10 Ottobre 2018

Firma