



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Marcello.Morresi

Materia di insegnamento: Scenotecnica melodramma e teatro musicale 1 e 2 (BIENNIO)

Ricevimento: il giovedì dalle 17 su appuntamento , se in dad anche altri giorni su appuntamento

e-mail:marcello.morresi@ababo.it

Programma A.A. 2020/21

Il corso si articola in due annualità, approfondendo i vari aspetti legati al teatro musicale dal vivo e allo spettacolo lirico. Teoria, disegno tecnico e piccole esercitazioni di laboratorio, si alternano per acquisire competenze, progettare consapevolmente, verificare i risultati e suggerire ambiti di ricerca affini agli interessi personali.

I Biennio

-Analisi delle problematiche dovute alle esecuzioni musicali dal vivo e delle soluzioni più comuni.

Approccio alla fase di progettazione e presentazione delle proprie idee attraverso elaborati tecnici e plastici tridimensionali.

-Ideazione di una personale ambientazione scenografica per una performance di teatro musicale ma inserita in un allestimento collettivo proponibile negli spazi Accademici o del teatro Vignoli e facilmente esportabile.

II Biennio

-Approfondimenti specifici legati al progetto personale sull'opera lirica o altre forme di teatro musicale.

-Sviluppo completo dei progetti indicati dal docente di indirizzo: (per l'anno in corso) La Serva Padrona di G.B.Pergolesi e Otello di G.Verdi.

Attività*

-Lezioni teoriche ed esercizi tecnico-grafici con revisioni su ricevimento con modalità di didattica mista online e in presenza.

-Esercitazioni di disegno tecnico per la progettazione di massima e di dettaglio per progetti tecnici esecutivi e capitolati.

-Realizzazione di Modellini tridimensionali in scala e con software Cad-3D

-Visite in varie tipologie di teatri e laboratori di realizzazione. Partecipazione a prove di regia e tecniche di spettacoli.

-Partecipazione e collaborazione realizzativo-allestitiva ad eventi promossi dall'Accademia in sede o presso altre location.

*(in base alle normative ministeriali su l'emergenza Covid 19, compatibilmente con le misure di sicurezza necessarie alle rispettive attività)



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Modalità d'esame

I Biennio

-presentazione del book formato A3 orizzontale e del progetto esecutivo completo di modellino per il progetto performance. Valutazione delle conoscenze acquisite tramite colloquio orale o eventuale questionario da compilare su argomenti specifici.

II Biennio

-presentazione elaborati tecnici di progettazione richiesti e svolti durante l'anno inerenti il progetto personale concordato con il docente di indirizzo.

Valutazione delle conoscenze acquisite tramite colloquio orale o eventuale questionario da compilare su argomenti specifici.

Bibliografia di riferimento:

Manuale pratico di scenotecnica Le macchine teatrali - G. Coppelli - Patron ed.

Scenografia e scenotecnica per il Teatro - Renato Lori - Gremese ed.

Manuale professionale di scenografia e scenotecnica - Benedetta Dalai - Dino Audino ed.

Lo spettacolo va in scena - A.Gilleri, P.P.Bisleri - manuali Franco Angeli editore

Cambi di scena - Gilda Cerullo - Dino Audino editore

Bruno Mello -Trattato di scenotecnica -

altra bibliografia sarà indicata successivamente per approfondimenti specifici e con eventuali dispense personali.

3 novembre 2020

Marcello Morresi