



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. CHIARA MIGNANI

Materia di insegnamento: Restauro PFP2 - Restauro dei dipinti su supporto tessile 1

Ricevimento: martedì 13-14

e-mail: chiara.mignani@ababo.it

Programma della materia

Il corso introduce gli allievi alle varie e complesse problematiche conservative dei dipinti su supporto tessile, attraverso lo studio dei materiali costitutivi, delle tecniche esecutive e dei vari elementi di degrado. Sulla base delle caratteristiche dei dipinti disponibili per le applicazioni pratiche, si prenderanno quindi in considerazione differenti materiali e metodi d'intervento, per consentire agli allievi di acquisire dimestichezza con un'ampia gamma di possibilità e sensibilizzarli a una scelta consapevole, che tenga conto delle specifiche esigenze conservative delle opere da trattare e dei criteri di compatibilità e ritrattabilità. L'attenzione sarà indirizzata sia a metodi, materiali e attrezzature "tradizionali" che a quelli più recentemente introdotti sia nel campo conservativo. La foderatura a colla-pasta (in particolare, ma non esclusivamente, quella praticata secondo il metodo fiorentino), l'impiego delle colle animali, tipologie e caratteristiche delle resine sintetiche, differenti tipologie di tele naturali e sintetiche, metodi di risanamento dei supporti tessili alternativi alla foderatura. L'intervento sarà preceduto da una prima valutazione dello stato conservativo dell'opera al fine di esercitare lo studente all'individuazione e valutazione preliminare delle problematiche che l'oggetto presenta, svolgendo poi la scheda d'intervento. Sarà inoltre affrontata la problematica dell'integrazione pittorica con un primo approccio al recupero estetico, introducendo gli studenti alla pratica della stuccatura e del ritocco pittorico.

Argomenti principali: Il degrado dei dipinti su tela: cause e aspetto; scheda e progetto d'intervento;



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

conservazione del supporto: la sfoderatura; il recupero delle deformazioni; il risanamento dei tagli e degli strappi; la foderatura. Consolidamento e fermatura degli strati preparatori e pittorici. La presentazione estetica delle opere: stuccatura, ritocco pittorico.

Bibliografia:

- Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile*, collana Lineamenti di restauro e conservazione dei beni culturali, Ed. il Prato, 2012.
- Berger G., *La foderatura, metodologia e tecnica*, Nardini Editore, Firenze, 1992.
- Laroche J., Saccarello M. V., *La foderatura dei dipinti: due tradizioni a confronto*, in *Kermes* 25, 1996.
- Ciatti M., *Esperienze e tematiche per la conservazione dei dipinti su tela, con un contributo di Sergio Taiti in "Problemi di restauro, riflessioni e ricerche"* a cura di M. Ciatti, Edifir, Firenze, pp. 65-87, 1999.
- Orata L., *Tagli e strappi nei dipinti su tela. Metodologie di intervento*, Nardini Editore, Firenze, 2010.
- Borgioli L., Cremonesi P., *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*. Ed. Il Prato, Saonara (Pd), 2005.

La bibliografia indicativa di riferimento sarà integrata nel corso delle lezioni da dispense di approfondimento degli argomenti affrontati.

Profilo professionale:

Esperienza lavorativa: Dopo un periodo di formazione professionale, iniziato a partire dal 1997, presso alcuni prestigiosi istituti e laboratori di restauro fiorentini e all'estero, inizia a lavorare dal 2007 come ditta individuale per enti pubblici e privati con prevalenza in Toscana. Collabora con l'Opificio delle Pietre Dure all'attività di restauro e parallelamente svolge attività d'insegnamento (2007-2011 Fondazione e Università Internazionale dell'Arte di Firenze; dal 2012 Scuola di Alta Formazione e di Studio Opificio delle Pietre Dure; dal 2013 docenza a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna). Alcuni dei principali lavori di restauro svolti: Scuola di Paolo Veronese, *Ritratto di Nobildonna con figlia*, sec. XVII, olio su tela; Max Klinger, *Sirene*, 1895, olio su tela; Antonio Veneziano, *Madonna del parto*, dipinto fondo oro e tempera su tavola, sec. fine XIV; Peter Paul Rubens e bottega, *Ninfee e Satiri*, sec. XVII; Giorgio Vasari, *Ultima Cena*, 1546, Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze. Nel corso degli anni di lavoro ha pubblicato articoli tecnici e seguito corsi di approfondimento e convegni, al fine di mantenere un costante aggiornamento sull'evoluzione delle metodologie innovative di restauro e sulla conoscenza dei nuovi materiali con particolare interesse per la ricerca di metodi e sperimentazioni conservative dei dipinti su supporto tessile, quale settore di propria specializzazione.

Data: 29/10/2020

Firma