



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof. CHIARA MIGNANI**

**Materia di insegnamento: Restauro PFP2 – Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 2**

**Ricevimento:** Lunedì 13-14

**e-mail:** chiara.mignani@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso introduce gli allievi alle varie e complesse problematiche conservative dei dipinti su supporto ligneo, attraverso lo studio delle tecniche esecutive, dei materiali costitutivi e dei diversi fenomeni di degrado (cause e aspetto). Mediante lezioni teoriche e sulla base delle caratteristiche dei dipinti disponibili per la parte pratica di laboratorio, saranno affrontati i differenti materiali e metodi d'intervento applicativi, per consentire agli allievi di acquisire dimestichezza con un'ampia gamma di possibilità e sensibilizzarli a una scelta critica, che tenga conto delle specifiche esigenze conservative delle opere da trattare e dei criteri di compatibilità e ritrattabilità. Durante le lezioni saranno affrontate le problematiche conservative della stabilità della superficie pittorica con le operazioni di fermatura e consolidamento del colore; l'intervento di pulitura e il recupero estetico con approfondimento dei concetti teorici e dei diversi metodi di approccio. L'attenzione sarà indirizzata sia alla conoscenza e all'impiego di metodi e materiali così detti "tradizionali" che a quelli di più recente introduzione nel campo conservativo. L'intervento sarà preceduto da una prima valutazione dello stato conservativo dell'opera al fine di esercitare lo studente all'individuazione e valutazione preliminare delle problematiche che l'oggetto presenta, con elaborazione di un progetto d'intervento.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

Bibliografia indicativa di riferimento:

- M.Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, FI, 1999 pp. 11-98
- Problemi di restauro. Riflessioni e ricerche. A cura di M. Ciatti. Ed Edifir, Firenze 1999
- Conservazione dei dipinti su tavola, L. Uzielli e O. Casazza, Nardini Editore Fi 1994;
- Borgioli L., Cremonesi P., *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*. Ed. Il Prato, Saonara (Pd), 2005.
- P. Cremonesi-E. Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*, Il Prato Ed. 2012.

Durante il corso, sulla base degli argomenti trattati, potrà essere indicata ulteriore bibliografia di approfondimento.

Profilo professionale:

**Esperienza lavorativa:** Dopo un periodo di formazione professionale, iniziato a partire dal 1997, presso alcuni prestigiosi istituti e laboratori di restauro fiorentini e all'estero, inizia a lavorare dal 2007 come ditta individuale per enti pubblici e privati con prevalenza in Toscana. Collabora con l'Opificio delle Pietre Dure all'attività di restauro e parallelamente svolge attività d'insegnamento (2007-2011 Fondazione e Università Internazionale dell'Arte di Firenze; dal 2012 Scuola di Alta Formazione e di Studio Opificio delle Pietre Dure; dal 2013 docenza a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna). Alcuni dei principali lavori di restauro svolti: Scuola di Paolo Veronese, *Ritratto di Nobildonna con figlia*, sec. XVII, olio su tela; Max Klinger, *Sirene*, 1895, olio su tela; Antonio Veneziano, *Madonna del parto*, dipinto fondo oro e tempera su tavola, sec. fine XIV; Peter Paul Rubens e bottega, *Ninfee e Satiri*, sec. XVII; Giorgio Vasari, *Ultima Cena*, 1546, Museo dell'Opera di Santa Croce, Firenze. Nel corso degli anni di lavoro ha pubblicato articoli tecnici e seguito corsi di approfondimento e convegni, al fine di mantenere un costante aggiornamento sull'evoluzione delle metodologie innovative di restauro e sulla conoscenza dei nuovi materiali con particolare interesse per la ricerca di metodi e sperimentazioni conservative dei dipinti su supporto tessile, quale settore di propria specializzazione.

Data: 29/10/2020

Firma  
