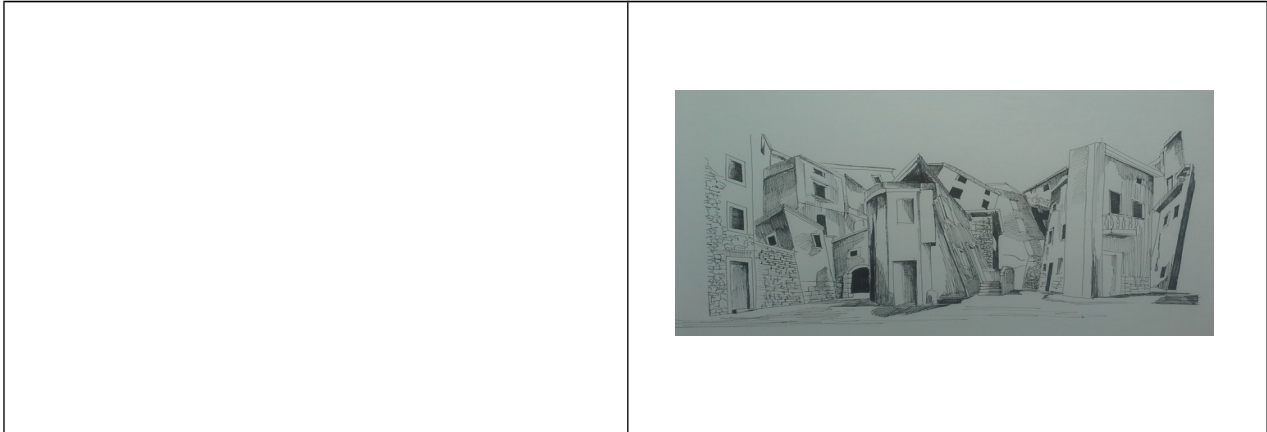




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** CALO MESSORI

**Materia di insegnamento:** TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO

**Ricevimento:** GIOVEDÌ SU APPUNTAMENTO

**E-mail:** carlo.messori@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente adeguate capacità tecniche per descrivere graficamente la realtà o un'idea progettuale, cioè acquisire le competenze di base fondamentali necessarie al lavoro progettuale-artistico e tecnico-pratico nell'ambito della produzione teatrale e di altre forme di spettacolo.

Il corso prevede la trattazione delle nozioni generali di geometria descrittiva, lo studio e l'applicazione dei principali metodi di rappresentazione, dalle proiezioni parallele e centrali ai vari tipi di prospettiva, lo studio della teoria delle ombre e delle possibilità espressive delle varie tecniche artistiche. Attraverso lezioni teoriche e lezioni pratiche operative, quindi con l'esecuzione di esercizi di base e in seguito più mirati a seconda delle attitudini individuali, l'allievo acquisisce le abilità specifiche e sviluppa un proprio tratto personale.

Il corso si articola quindi in:

- lezioni teoriche ed esercitazioni collettive, che accompagnano gli studenti nell'apprendimento parallelo delle varie tecniche di base;



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- consegne specifiche per sviluppare le capacità grafico-pittoriche personali e revisioni individualizzate.

Al termine delle lezioni, lo studente presenterà uno sketchbook personale, contenente gli elaborati realizzati durante il corso e alcuni elaborati finali con diversi temi stabiliti in itinere durante l'anno. L'esame finale si svolgerà in forma di colloquio e verterà sulla discussione degli argomenti proposti e delle produzioni grafiche svolte dal candidato.

Bibliografia:

Valero Valeri "Corso di Disegno"

Docci, Maestri "Teoria e tecnica della rappresentazione"

V. Hybsch "Visione e Disegno"

G. Di Napoli "Disegnare e conoscere"

R. Baldi, "Prospettiva. Teoria e applicazione"

C. Bonfigli, C.R. Braggio, "Geometria descrittiva e prospettiva"

D. Nannoni, "Geometria prospettiva"

L. De Simone, "Spazio prospettico"

D. Ferretti, "L'arte della Scenografia" Il mio diario tra cinema e teatro

Fagone, Crespi Morbio, "La scena di Puccini"

G. Ricchelli, "L'orizzonte della scena nei teatri", Ed. Hoepli

**(saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche durante le lezioni)**

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Carlo Messori, laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, esercita la libera professione di Architetto, dedicandosi in particolare a interventi di recupero del patrimonio storico esistente e alla progettazione ambientale, per la quale ha successivamente conseguito la qualifica in tecniche di ripristino naturalistico; ha collaborato con la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Bologna. Ha inoltre collaborato con associazioni culturali in mostre di antiquariato e arte contemporanea.

Svolge l'attività di docente di scuola secondaria; ha collaborato con la rivista di settore "Scuola e didattica" pubblicando alcuni articoli con proposte di interventi didattici; ha insegnato come docente incaricato all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel corso di Scenografia e Decorazione e Ambiente - triennio.

Data: 26/10/2020

Firma