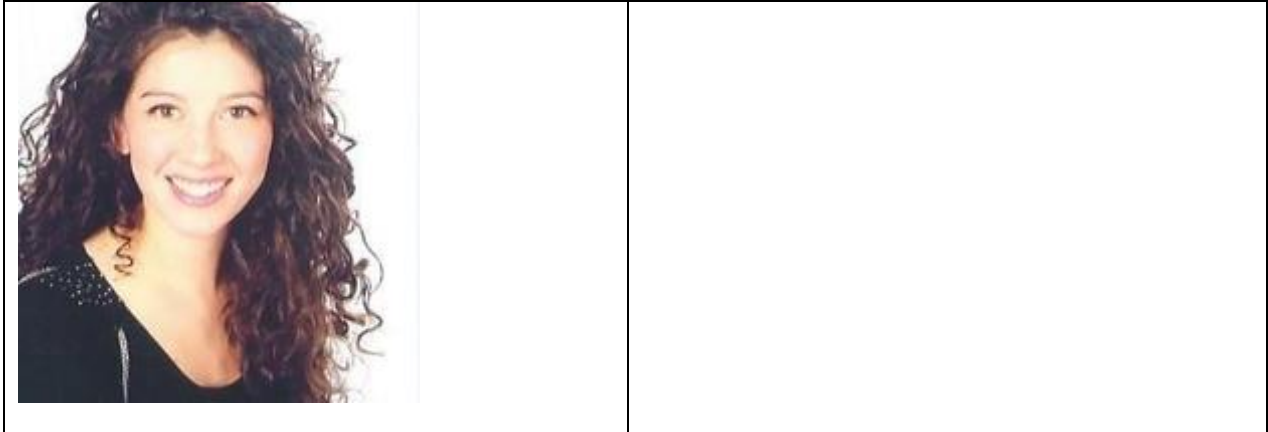




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Rossella Marisi

Materia di insegnamento: Storia della musica e del teatro musicale

Ricevimento: il venerdì dalle 14.00 alle 15.00

e-mail: rossellamarisi@hotmail.it

Programma della materia

Finalità e metodologia

Il corso si propone di fornire agli studenti una adeguata preparazione nella disciplina Storia della musica e del teatro musicale, incentrandosi principalmente sulla nascita e lo sviluppo del Teatro in Musica. Nei vari periodi presi in esame lo sviluppo del linguaggio musicale sarà confrontato con il coevo sviluppo delle arti, evidenziandone interrelazioni e influenze reciproche. Il corso si incentrerà principalmente su opere del teatro europeo, ma farà riferimento anche 4. Il percorso storico delle opere teatrali in musica sarà analizzato prendendo in considerazione testi, musiche e immagini relative a vari allestimenti operistici, utilizzando anche mezzi audiovisivi (DVD e video di vari allestimenti). Si porrà particolare attenzione alle modalità interpretative che caratterizzano le messe in scena. Il corso prevede l'utilizzo di input frontali e modalità interattive.

Contenuti del corso

Gli argomenti trattati:

- *I popoli antichi e le realtà extraeuropee* - La Musica nel rito e nella società civile
- *Il Medioevo* – Teatro religioso e teatro profano
- *Il Rinascimento* – Il madrigale, gli intermedi



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- *Il Seicento* – La nascita dell’Opera e i suoi primi autori. Interrelazioni tra musica, testo e immagine. L’opera in Italia e in Francia
- *Il Settecento* – Lo sviluppo dell’opera seria e la nascita dell’opera buffa. Gluck e la riforma del melodramma. W.A. Mozart e i suoi contemporanei. Il Singspiel
- *L’Ottocento* – Il teatro musicale italiano nel primo Ottocento: Rossini, Bellini e Donizetti.

Bibliografia:

Testi consigliati

Lorenzo Arruga: *Il teatro d’opera italiano* – ed. Feltrinelli

Giorgio Bagnoli: *Opera Lirica” – Il repertorio, gli autori, i generi* - Giunti, editore.

Roger Parker: *The Oxford Illustrated History of Opera*, Oxford-New York: Oxford University Press, 1994

Materiali specifici verranno messi a disposizione dalla docente nel corso delle lezioni

Profilo professionale:

Rossella Marisi ha compiuto gli studi al Conservatorio di Pescara e all’Università di Teramo, conseguendo il diploma in Flauto e la laurea in Scienze politiche con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito inoltre il master universitario in Storia delle civiltà musicali e il perfezionamento annuale post-laurea in Storia del teatro (Università di Roma), e il dottorato di ricerca in Musicologia presso l’Università di Iasi (Romania) con la votazione “magna cum laude”. Si è formata all’estero presso le Università di Nice (Francia) e Liège (Belgio). Titolare di una borsa di studio per una ricerca sulle connessioni tra musica e politica conferita dall’Università di Iasi, ha partecipato come relatrice a numerosi convegni internazionali in Europa, America e Australia, e tenuto concerti in varie formazioni in Italia e all’estero. E’ stata insignita di premi e riconoscimenti come interprete musicale (Italia 2006, 2009, 2010), autrice di opere multimediali (Italia 2011, Bulgaria 2011), e musicologa (Italia 2011). Ha al suo attivo la pubblicazione dei seguenti volumi: *Musica e divulgazione culturale* (2009), *Conducting a group* (2009), *Musica come teatro* (2010), *Wind Instruments* (2011), *Links* (2011), *Musica e politica nel primo Novecento* (2012), *La canzone politica 1940-1970* (2015), *Musical creativity, political thought and power* (2019). Ha scritto saggi e articoli pubblicati sulle riviste delle Università di Iasi, Omaha (USA), Urbana (USA), Chisinau (Moldavia), Tallinn (Estonia), Oviedo e Madrid (Spagna), e redatto diverse voci per l’enciclopedia americana *Music in the social and behavioral sciences*, pubblicata dalla casa editrice SAGE nel 2014. Ha pubblicato inoltre 5 volumi di brani musicali per flauto, e sue composizioni sono state incluse in un CD didattico per piccoli flautisti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 16.10.2020

Firma

Rossella Marisi