



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Eva Marisaldi

Materia di insegnamento: installazioni multimediali pittura

Ricevimento: subito prima dell'inizio degli orari di lezione

e-mail: eva.marisaldi@gmail.com

Programma della materia

Il corso di installazioni multimediali si prefigge di introdurre la materia attraverso esempi dalla storia dell' Arte, dal precinema, dalle avanguardie del '900, dalla contemporaneità'.

Si tratterà dell' attività' di innumerevoli artisti, dei loro pensieri, delle mostre, della documentazione, dei progetti, dei "materiali", degli interventi nelle città', dei libri d'arte, delle molte declinazioni dell' operare degli artisti nel corso del tempo.

Agli studenti e' chiesto inizialmente di mostrare il proprio lavoro svolto negli altri corsi al fine di sviluppare dialoghi personali.

Per sostenere l'esame serviranno uno o più' elaborati concordati che siano saggio della comprensione dei contenuti del corso.

Gli studenti sono invitati a frequentare con continuità' i mesi di corso.

Si richiede di visitare mostre e musei, ritenendo questa pratica fondamentale ad acquisire un posizionamento sulle problematiche nello spazio, nel contesto attuale.

I libri in bibliografia verranno introdotti durante il corso.

Gli studenti sono comunque tenuti a trovare spunti di riflessione anche nei vari corsi di storia dell' Arte, estetica, eccetera.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Cultura visuale, immagini, sguardi, media,
dispositivi, Piccola
Biblioteca Einaudi
Marco Aime, Il primo libro di antropologia, Einaudi
Franco Vaccari, Fotografia e inciscio tecnologico, Einaudi
Francesco Careri, Walkscapes, Einaudi
Anna Detheridge, Scultori della speranza, Einaudi

Profilo professionale:

Dopo le mostre personali degli esordi negli anni Novanta, ha proseguito il suo percorso artistico esponendo con importanti realtà italiane e internazionali, fino a realizzare mostre personali e progetti speciali in contesti museali di riconosciuto prestigio, come Estorick Collection (Londra), PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano), MIMA – Middlesbrough Institute of Modern Art (Newcastle), Fondazione Spinola Banna (Torino), Tjoloholm Castle (Goteborg), MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain (Ginevra), Palazzo delle Albere (Trento), GAM – Galleria d'Arte Moderna di Bologna, ARC – Musée de la Ville de Paris.

Il lavoro di Marisaldi è frutto di una sensibilità complessa, nutrita di interessi molteplici (letteratura, scienza, attualità) e caratterizzata una riflessione sul mondo minuziosa e partecipe. Le sue opere trasformano materiali e immagini tratti dal quotidiano in modo inatteso e poetico, con un'attenzione particolare al ruolo (e alla responsabilità) dello spettatore.

Data:

8 10 2019

Firma

Marisaldi