



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Paola Mariani

Materia di insegnamento: Costume per lo spettacolo

Ricevimento:

e-mail: paola.mariani@ababo.it

Programma della materia

Costume per lo spettacolo è un corso rivolto in maniera particolare agli studenti di Scenografia e Fashion design. Entrambi gli studi sono rivolti alla produzione, spettacolarizzazione di prodotti di alta qualità culturale e realizzativa, ma ognuno con specificità ben diverse. E' per questo motivo che il programma sviluppa inizialmente una linea comune ai due corsi preoccupandosi di creare accessi e decodifiche alla conoscenza della moda occidentale dall'arcaico al novecento, attraverso l'attenta e particolare osservazione di alcune opere della storia dell'arte. Il percorso è indispensabile a creare una base comune di conoscenza e capacità critica. Ma questa conoscenza verrà applicata in maniera diversa nella fase di progettazione dove pensare un abito per il teatro chiede regole e scelte diverse da quelle usate per creare una collezione di moda. Attraverso le progettazioni grafiche si cercherà di accompagnare lo studente ad una sempre più attenta percezione della propria sensibilità e creatività, affinando e spronando curiosità, ricerca e coraggio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

(massimo 600 battute)

La Moda The Kyoto Costume Institute Taschen editore

Lezioni americane Italo Calvino

Il costume e la moda nella società italiana Rosita Levi Pisetzky ed. Einaudi

La storia dell'arte E. H. Gombrich ed. Phaidon

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Frequenta il corso di Scenografia all'AA BB di Urbino con il prof. **Gabbris Ferrari**; si diploma nel 1985 e da subito inizia a collaborare con Gabbris Ferrari per allestimenti di opere liriche e di prosa delle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo e i Teatri istriani di Fiume e Pola. Svolge la sua attività di costumista e aiuto-costumista in diversi teatri italiani e per i maggiori registi e scenografi. Lavora con **Gabriele Salvatores** al Teatro Comunale di Bologna; con **Jonathan Miller** al Teatro Comunale di Ferrara. Con **Dario Fo** firma i costumi de "L'italiana in Algeri" e "La Gazzetta" per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Per **Emilio Sagi** disegna e realizza i costumi per "El retablo de Maese Pedro" e "Il Cordovano" al Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia e per "Simon Boccanegra" all'Opéra de Monte-Carlo. Seguono le collaborazioni con **Yannis Kokkos** al Rossini Opera Festival, all'Opéra National de Lyon e al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Sempre con Yannis Kokkos, lavora come costumista assistente al Teatro Massimo di Palermo, per il Teatro Real di Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia; Teatro Regio di Torino; Mariinsky Theatre St.Petersburg, Teatro alla Scala e fondazione Teatro greco di Siracusa. Con **Denis Krief** intrattiene una lunga collaborazione per allestimenti di varie opere. Con **Giovanna Buzzi** collabora allo spettacolo di chiusura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Dal 1994 al 2017 segue come **costumista responsabile di sartoria** tutte le produzioni del Rossini Opera Festival di Pesaro. E' docente del corso di costume per lo spettacolo presso l'AA BB di Bologna.

23 ottobre

Data:

Paolo Mariani

Firma



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA