



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. FABIO MARCHESE

Materia di insegnamento: SCENOGRAFIA (TRIENNIO) – A.A. 2020 / 2021

e-mail: fabio.marchese@ababo.it

Programma della materia

Lo studio delle strutture estetiche e tecniche della SCENOGRAFIA sono da sempre argomento d'analisi e studio approfondito. In questo spirito la programmazione degli studi di questa Cattedra, tiene conto delle naturali diversità fra Studenti, nonché delle loro personali capacità e rispettivi interessi, ponendo come formula primaria ed essenziale la PROGETTAZIONE APPROFONDATA di ogni proposta/lavoro.

Durante la frequenza, nel corso nei tre anni previsti, saranno affrontati temi come: Studio dello Stile, Estetica e Tecnica Artistica, Problemi Rappresentativi, Allegorici e Decorativi, Tecniche di realizzazione Artistiche e Meccaniche, Problematiche di Esecuzione e messa in scena della Scenografia. Sarà necessario operare con esperienze Laboratoriali e Sperimentali per un corretto sviluppo intellettuale e professionale.

Esempi Propedeutica:

Strutture Teatrali, Televisive e Cinematografiche, Studio dei caratteri stilistici e architettonici, Analisi del Testo teatrale e suoi elementi scenici, Tecniche varie di rappresentazione, Arte e tecnica del bozzetto. Bozzettistica pittorica, grafica e tridimensionale.

Esempi Laboratorio:

Realizzazioni di scenografie su testi teatrali, letterali, sperimentali e di attualità nella comunicazione di massa (bozzettistica e grafico-tecnica). Uso delle tecniche tradizionali (pittura, grafica ecc.) e sperimentazione di tipologie moderne (illuminotecnica, fotografia, ecc.). Soluzioni e invenzioni personali sulle problematiche sceniche attinenti al lavoro proposto, sia in ambito pratico sia estetico. Eventuali realizzazioni di installazioni inerenti l'attività scenografica e artistica interna alla Scuola o a Collaborazioni esterne.

Sperimentazione:

La sperimentazione è allargata ai sistemi moderni di rappresentazione e soprattutto alla ricerca della loro utilità in ambito scenografico. Il concetto stesso di sperimentazione lascia il più ampio margine di applicabilità di materiali o forme espressive di rappresentazione, ed è quindi impossibile porre dei termini univoci poiché sarebbero solo limitativi. È compito degli Studenti che, per capacità intellettuale e creativa nonché culturale, ne hanno le facoltà, stabilire questi termini, aiutati in questo Corso di Scenografia che predilige il lavoro in laboratorio quale metodologia di confronto e soluzione dei problemi. In tale ottica s'inserisce la ricerca e l'applicazione anche della Computer Grafica alla Scenografia. Lezioni mirate si svolgeranno quindi con l'ausilio del calcolatore per il trattamento delle immagini digitali e non, con il supporto della stampa grafica e del software specifico per 2D e 3D e della fotografia, che saranno utilizzati per la sperimentazione e la progettazione scenografica.

Per finire, una particolare attenzione sarà costantemente prestata alle tecnologie per lo spettacolo: strutture



**Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

per gli allestimenti (speciali e tradizionali), materiali tradizionali e d'avanguardia per gli effetti speciali, illuminotecnica, tecniche elettroniche e meccaniche, sempre in continuo aggiornamento e meritevoli di valutazione.

Annualità

Per ogni Annualità (Primo, Secondo e Terzo Anno di Corso) saranno sviluppati programmi singoli e specifici per le rispettive professionalità, grado di cultura e capacità acquisite durante l'iter didattico e sperimentale.

Bibliografia:

Testi specifici e tecnici

Gino Copelli, Manuale pratico di Scenotecnica. Le macchine teatrali - Pàtron Editore 2006.
Alessandra Pagliano, Il disegno dello spazio scenico – Hoepli Editore.
Stefano Mazzanti, Luce in Scena – Editrice Lo Scarabeo, Bologna.
Giorgio Ricchelli, L'orizzonte della Scena nei Teatri - Hoepli Editore.
Corrado Rea, Fondamenti di Luministica - Hoepli Editore.
Federica Chiacchia e Piero Salemi, Corso di Disegno – Zanichelli. Anche libro informatico.

Testi storico-artistici vari

Allardyce Nicoll, Lo spazio scenico – Bulzoni Editore.
Franco Perrelli, Storia della Scenografia – Carocci Editore.
Bruno Munari, Arte come mestiere.
Rudolf Arneim, Arte e percezione visiva – Feltrinelli Editore.
M. Falsitta (a cura di), Allestimenti, eventi-fiere-mostre, collana Architecture Tools - Federico Motta Editore.

Altri testi saranno indicati al momento opportuno.

Bologna, Ottobre 2020.

Prof. Fabio Marchese

Nota a margine:

L'intera programmazione, modalità e svolgimento della Didattica del Corso, è soggetta agli eventi relativi alla condizione Pandemica Covid-19, inteso come attuazioni e regolamentazioni imposti o derivanti da DPCM governativi o effetti e modifiche procedurali della stessa Accademia o altri interventi necessari, urgenti o imprevisti.