



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. MALATESTA

Materia di insegnamento: PROGETTAZIONE SPAZI SONORI

Ricevimento: concordabile con il docente

e-mail: write@enricomalatesta.com

Programma della materia

Il corso prevede una formazione teorica, pratica e poetica dello studente, volta ad estendere le relazioni tra suono, spazio e tecnologia nell'esperienza aurale e nel processo creativo, rendendo il paesaggio individuale utile a realizzare lavori artistico-sonori, performativi ed installativi, nonché a progetti di sonorizzazione utili nel campo dell'architettura, dell'allestimento scenico e del design.

SESSIONE TEORICA

Analisi teorica, discussione e ascolto di esperienze musicali significative del XX e XXI secolo. Analisi di recenti sound studies su architettura aurale e relazione corpospazio. Documentazione audio/video legata a sound art, suono confinato per spazi scenici ed al paesaggio sonoro. Suono ed interdisciplinarietà (riferimenti Max Neuhaus, Rolf Julius, John Cage). Ecologia, Acustemologia (possibilità di sviluppare conoscenza scientifica attraverso il suono). Analisi di spazi estesi nell'attività quotidiana (spazi condivisi, sociali e virtuali) con particolare attenzione al rapporto tra rumore di fondo e segnale. Ecolocazione. Relazione tra tempo e diffusione sonora. Sostenibilità e relazione in economia tra suono e visione. Integrazione sperimentale di studi etnografici con dispense fornite dal docente. Esempi di pratiche tradizionali dove suono e modalità di ascolto realizzano spazi simbolici e partecipazione tra diverse entità percettive basate su tempo, ambiente e materiale. Coesistenza di eventi in spazi dedicati. Geografia antropica. Aural Architecture.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

SESSIONE DI ESERCITAZIONE PRATICA

Esercitazioni pratiche di registrazione sul campo (field recording) sia open air che in spazi confinati. Studio del suono in funzione dell'architettura e dei dispositivi di registrazione e diffusione utilizzati (registratori digitali e portatili di uso comune e speakers audio). Analisi e ricomposizione del materiale raccolto attraverso software specifici (LogicPro). Diffusione stereo e multicanale del materiale raccolto. Ascolto ed Analisi delle differenze di proiezione del suono date dai media utilizzati. Realizzazione di progetti audioinstallativi con l'utilizzo di diffusori sostenibili (speakers, trasduttori ed apparecchi lowfi). Studio della Spazializzazione in funzione di registrazioni e spazi specifici. Studio pratico dello spazio in base al silenzio e alle affordances date dagli oggetti a disposizione (found sounds), utilizzo delle distanze fonte/auditorio, del movimento e del ritmo per realizzare piani di informazioni multiple tra architettura, suono ed immagine. Studio dell'attività sociale e sonora di contesti diversificati, della città e dello spazio privato.

Bibliografia:

"The Perception of the Environment" (Ingold, T.), **"Il Paesaggio Sonoro"** (Schaffer, M.), **"Il Paesaggio"** (Vitta, M.), **"The Audible Past"** (Stern, J.), **"Musica e Trance"** (Rouget, G.), **"Suono e Sentimento"** (Feld, S.), **"Doing Anthropology in Sound"** (Feld, S.), **"Per un approccio ecologico alla percezione visiva"** (Gibson, J.), **"Walkscapes"** (Careri, F.), **"Intuition"** (Buckminster, R.), **"The Art of the Noise"** (Russolo, L.), **"Spaces Speak, Are you listening?"** (Blessner, B.), **"Sketching user experiences, getting the right design and the design right"** (Buxton, B.), **"Walden"** (Thoreau, H.D.)

Profilo professionale:

Enrico Malatesta. Percussionista e ricercatore indipendente attivo in ambiti sperimentali posti tra musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora la relazione tra suono, spazio e movimento e la vitalità dei materiali con particolare attenzione alle superfici, alle modalità di ascolto e alla definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo. Presenta il proprio lavoro in **Italia, Europa, Nord America, Brasile, Giappone e Corea del Sud**, partecipando a importanti festival di musica sperimentale, sound art e arti performative

www.enricomalatesta.com

Data: 8/10/19

Firma