



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. MALATESTA ENRICO**

**Materia di insegnamento:** PROGETTAZIONE SPAZI SONORI

**Ricevimento:** concordabile con il docente

**e-mail:** enrico.malatesta@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso prevede una formazione teorica e pratica dello studente volta ad estendere la comprensione delle relazioni tra suono, spazio e tecnologia audio nell'esperienza di ascolto e nel processo creativo; l'intento è potenziare le capacità dei partecipanti nell'utilizzo critico del suono, fornendo strumenti tecnici e concettuali utili a realizzare lavori artistici, installativi e performativi, così come progetti di sonorizzazione applicabili nel campo dell'architettura, della progettazione ecologica, dell'allestimento scenico e del design.

**sessione teorica**

Ascolto di esperienze artistiche e musicali significative del XX e XXI secolo. Analisi di recenti sound studies dedicati al sound design. Approfondimento e indagine della sound art e della soundscape composition (Paesaggio Sonoro). Approfondimenti di ecologia acustica e studio dei fenomeni acustici in termini fisici e percettivi. Indagine sull'Aural Architecture e sulla funzione del suono in ambienti complessi. Analisi delle relazioni tra suono e immagine, suono e visione, suono e luce in contesti performativi, artistici e di progettuali. Studio delle *sound scores*, partiture grafiche e verbali.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**sessione pratica**

Esercitazioni pratiche di registrazione sul campo (field recording). Studio del suono in funzione dell'architettura e del comportamento dei dispositivi di registrazione e diffusione. Esercitazione all'utilizzo dei microfoni e tecniche di amplificazione e registrazione. Progettazione audio-installativa con device portatili e di uso comune (speakers, trasduttori, smartphone). Studio della spazializzazione del suono in ambienti complessi e in contesti artistici e professionali contemporanei.

Bibliografia:

**Repertorio degli Effetti Sonori** (Torgue, H. – Augoyard, J.), **The Perception of the Environment** (Ingold, T.) **Musica, Media e Tecnologia** (Chion, M.), **Loudspeakers – for music recording and reproduction** (Newell, P.)  
**Architecture and Silence** (Kakalis, C.), **Soundscapes – The Tuning of the World** (Schaffer, M.), **The Audible Past** (Stern, J.), **Suono e Sentimento** (Feld, S.), **Per un approccio ecologico alla percezione visiva** (Gibson, J.), **Walkscapes** (Careri, F.), **L'Arte dei Rumori** (Russolo, L.), **Silence** (Cage, J.), **Spaces Speak, Are you listening?** (Blessner, B.), **La musica del Novecento** (Griffiths, P.).

Profilo professionale:

**Enrico Malatesta.** Percussionista e ricercatore indipendente attivo in ambiti sperimentali posti tra musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora la relazione tra suono, spazio e movimento e la vitalità dei materiali con particolare attenzione alle superfici, alle modalità di ascolto e alla definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo. Presenta il proprio lavoro in **Italia, Europa, Nord America, Brasile, Giappone e Corea del Sud**, partecipando a importanti festival di musica sperimentale, sound art e arti performative

[www.enricomalatesta.com](http://www.enricomalatesta.com)

Data: 10 - 11 - 20202

Firma