



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

a.a. 2017-2018

Prof. FRANCESCA LUI

Materia: STORIA DELL'ARTE MODERNA

Comunicazione e Didattica dell'Arte, Triennio // Grafica d'arte, Biennio

Ricevimento: mercoledì su appuntamento

e-mail: francesca.lui@inwind.it

Programma:

Il corso si articola in due parti. La prima parte, a carattere generale, affronta le questioni metodologiche della disciplina e presenta gli strumenti e gli obiettivi della ricerca storico-artistica, oltre a inquadrare tematiche centrali che riguardano le arti, gli artisti e la storiografia nel periodo compreso tra Rinascimento e Neoclassicismo.

La seconda parte, di approfondimento, attraverso lo studio di alcuni casi emblematici, prende in esame il tema dell'antichità e della tradizione classica nei diversi contesti artistici.

Sono previste visite di studio a collezioni d'arte, complessi monumentali e musei della città.

La bibliografia specifica sugli argomenti del corso verrà fornita durante le lezioni.

Bibliografia:

Per la parte generale del periodo che va dalla fine del XV al XVIII secolo, si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte, a scelta tra:

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Mondadori Electa.

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli.

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano Bompiani.

Profilo professionale:

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha conseguito a Roma il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post-Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma, della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Tra le pubblicazioni, le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage Saint-Petersbourg (1721-1820)*, (Parigi, 1995; San Pietroburgo, 1997); *Pelagio Palagi alle Collezioni Comunali d'Arte* (Bologna, 2004); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (Bologna, 2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015). Ha scritto saggi storico-artistici sul Seicento e il Settecento per i volumi *L'Età moderna e contemporanea* a cura di U. Eco (Milano, 2012) editi per "Repubblica". Ha collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*. (voll. IV e V, 2011, 2013) e al volume *I disegni di Charles Percier. Emilia e in Romagna nel 1791*, a cura di S. Frommel, J.-Ph. Garric (2017).

Relazioni a convegni: "La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Akragas nel Sette-Ottocento: letteratura, arte, architettura" (Università di Roma, 2004); "L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne" (Université de Grenoble, 2006); "La restauration des œuvres d'arts en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux" (Université de Genève, 2010); Giornata di studio Giovan Battista Piranesi (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2015).