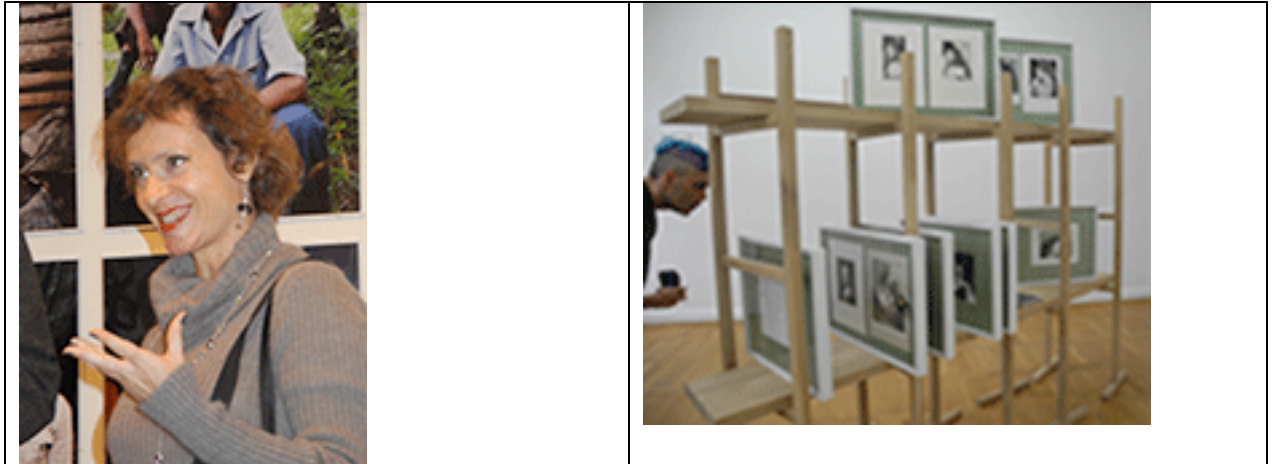




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. _____ Carmen Lorenzetti

Materia di insegnamento: Ultime Tendenze delle Arti Visive per Biennio Pittura

Ricevimento: il mercoledì dalle 9.00 alle 13.00 Aula Clementina, prenotare orario appuntamento via email

e-mail: _carmenlorenzetti@ababo.it

Programma della materia

La mostra parigina Les magiciens de la terre, curata da Jean-Hubert Martin nel 1989 ha creato uno spartiacque nell'arte contemporanea, aprendo l'interesse non solo antropologico, ma anche estetico all'arte non Occidentale. Da allora l'Occidente non è stato il punto di riferimento prevalente, ma lo sguardo si è rivolto sempre di più altrove. Sono nate varie Biennali in luoghi "eccentrici" come l'Africa, l'India, la Cina..., che hanno sviluppato ricerche poliedriche ed alternative.

Partendo proprio dalla mostra del Pompidou, si avvanzerà lungo gli anni 90, cercando di vedere come quel decennio è stato caratterizzato da mostre epocali, capaci di fare l'affresco di un periodo, da Post-Human, alla Biennale del Whitney di NYC del 1993, rivisitata nel 2013 a NYC, a Sensation.

Per il decennio più vicino a noi si analizzeranno soprattutto le ultime Biennali che dedicando ad un tema l'esposizione organizzano una possibile linea di ricerca e di interpretazione del presente. Verranno analizzate le ultime Biennali di Venezia, la Biennale di Istanbul del 2011, 2015 e 2017, le Biennali di San Paolo del 2012 e 2014, Documenta di Kassel 2012 e 2017, la Biennale di Lione del 2013 e 2015, la Biennale di Berlino del 2014 e 2016, dell'Avana 2015, la Biennale di Dakar 2018.

Se si riesce faremo dei cenni alle ultime fiere importanti in Italia.

L'analisi dello stato attuale dell'arte verrà accompagnata dalla lettura di alcuni testi critici di supporto, che hanno gettato una luce importante sull'arte e la cultura contemporanee. Le lezioni, coadiuvate da materiale audio-visivo, vogliono essere un luogo di didattica non solo frontale, ma anche di ricerca e di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

verifica da attuare con gli studenti stessi, che verranno invitati a proporre una loro analisi di alcuni degli artisti presentati e le possibili connessioni attuali e future con la loro ricerca artistica e culturale. Durante il corso verranno effettuate visite didattiche a mostre importanti in Italia e all'estero.

Foto della Biennale di Berlino, 2014

Bibliografia:

Testi di supporto di carattere generale:

Questi testi non sono obbligatori, ma consigliati se non si ha un'idea sistematica dell'Arte Contemporanea. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, D. Joselit, Arte del 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e successive edizioni.

Francesco Poli, Arte Contemporanea, Milano, Electa, 2005 e successive edizioni

Testi di critica e di estetica: (scegliere almeno 3 tra questi testi):

Libro obbligatorio:

Hal Foster, Il ritorno del reale (I ed. 1996), Milano, Postmedia Books, 2006

Due libri che da scegliere preferibilmente all'interno di ciascun gruppo:

Gruppo A:

Pinotti- A. Somaini, Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Milano, Raffaello Cortina, 2009.

Okwui Enwezor, Archive Fever: Photography between _History and the Monument, Gottingen, Steidl, 2008

The archive. Documents of Contemporary Art, edited by Charles Merewether, London, Whitechapel Gallery, Cambridge, Mass, MIT Press, 2006

Gruppo B:

Arthur Danto, Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia, Milano, Mondadori, 2008, (I ed. 1997)

Mario Perniola, Contro la comunicazione, Torino, Einaudi, 2004

Mario Perniola, L'arte espansa, Torino, Einaudi, 2015

Gruppo C:

C. Bishop, Artificial Hells: Participatory Art and the politics of spectatorship, London, Verso Books, 2012



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Teresa Macrì, Politics/Poetics, Milano, Postmediabooks, 2014

J. Rancière, Il maestro ignorante: cinque lezioni sull'emancipazione intellettuale (1 ed. 1987), Sesto San Giovanni (Mi), Mimesis, 2009

J. Rancière, Lo spettatore emancipato (1 ed. 2008), Roma, DeriveApprodi, 2018

Gruppo D:

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media (1 ed 2001), Milano, Edizioni Olivares, 2011

Lev Manovich, Software Culture, Milano, Edizioni Olivares, 2010

David Joselit, Dopo l'arte (I ed 2013), Milano, Postmedia Books, 2015

Per gli studenti stranieri (entrambi i libri sono obbligatori)

Nicolas Bourriaud, Postproduction, Milano, Postmedia Books, 2004 (I ed. 2002)

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media (1 ed 2001), Milano, Edizioni Olivares, 2011

Il libro è disponibile anche in inglese: Lev Manovich, The language of new media, Cambridge, Mass, MIT Press, 2001

Scegliere almeno due artisti da ogni mostra:

Mostre di riferimento degli anni 90:

Jean-Hubert Martin, Les Magiciens de la terre, Centre Georges Pompidou, Parigi, 1989

D. Friedman, J. Deitch, Post Human, 1992 catalogo della mostra, varie sedi

Sensation, Young British Artists from the Saatchi Collection, London, Thames and Hudson, 1997

New York 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, mostra al New Museum, New York, 2013

Mostre di riferimento del XXI secolo

Le Biennali di Venezia, Istanbul, Lione, Berlino, San Paolo, Avana, Dakar.

Le ultime quadriennali di Kassel: Documenta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Carmen Lorenzetti graduated cum laudem with a Bachelor of Art History from the University of Bologna, she received a Master in Art History cum laudem from the University of Milano and won a Scholarship from the Roberto Longhi Foundation in Florence.

She has written articles for several journals such as: Stanza Rossa, Extrart, Exibart, My Media, Arte e Critica, Postinterface, Art Nexus (Miami).

In 2013 she curated *Imagining Cuba/Imaginando Cuba*, which was shown at the Tyler Gallery in Oswego, New York and at the Fototeca Nacional of Havana (Cuba). The exhibition included 10 photographers from Cuba, the US and Italy.

In 2013/2014 she curated *Arte dall'Oriente Cubano/Arte desde el Oriente Cubano* an exhibition of 13 artists from Santiago of Cuba shown at the Contemporary Art Museum of Umbertide (Perugia, Italia) and Baraccano Museum (Bologna) and Bologna Art Forum Contemporary Gallery.

In 2015 she curated and translated the poetry-photography anthology: *Cuba: un viaggio tra immagini e parole/Cuba: un viaje entre imágenes y palabras*, (Cuba: a voyage between images and text) NFC, Rimini, 2015. This work has been exhibited and presented repeatedly in Italy (Reggio Emilia, Bologna, Ancona, Civitanova, Umbertide) and abroad (Cuba, Havana). She also curated the exhibition of the international artist Alejandro González, with the title *Re-construction* at the Bologna Art Forum Contemporary Gallery.

In 2016 she co-curated the exhibition *EX* at the MAMbo (Museum of Modern Art of Bologna)

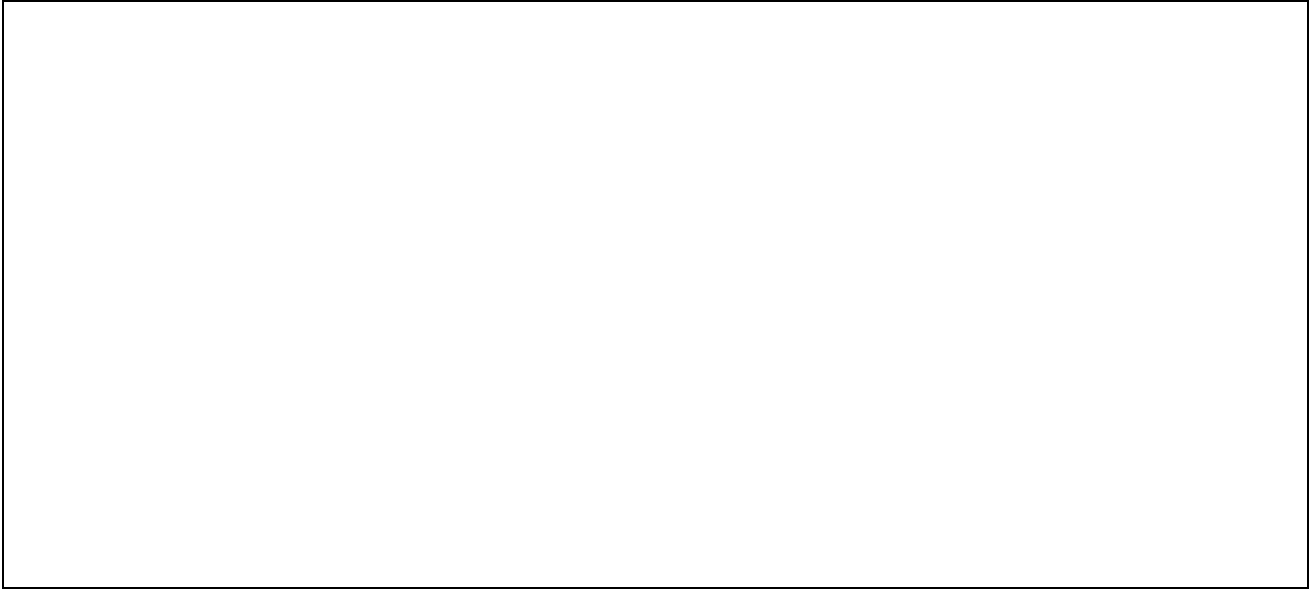
In 2017 she curated the exhibition *Metacorpi* at the Academy of Fine Arts of Bologna, after she curated for the Academy students de workshop with the artist Michael Fliri. She curated the exhibition *Playing Scenic* at the National Gallery of Bologna, after a workshop for the Academy students with the artist Paolo Chiasera. She curated the exhibition *Imaginando l'Italia/Imagining Italy* with 12 italian and american artists at the al Museo d'Arte Contemporaneo di Umbertide (Perugia), alla Reggia di Caserta, a Washington, a New York. In 2018 she curated the exhibition *EX2* with the artists Margherita Moscardini and Christian Chironi and their workshop with the students. In 2017 she curated the exhibition *La decorazione in un'estetica diffusa* and in 2018 the exhibition *Decoration between history, nature and poetry*, at the Fondazione Zucchelli-Bologna during Bologna Design Week.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Data 9-10-2018

firma