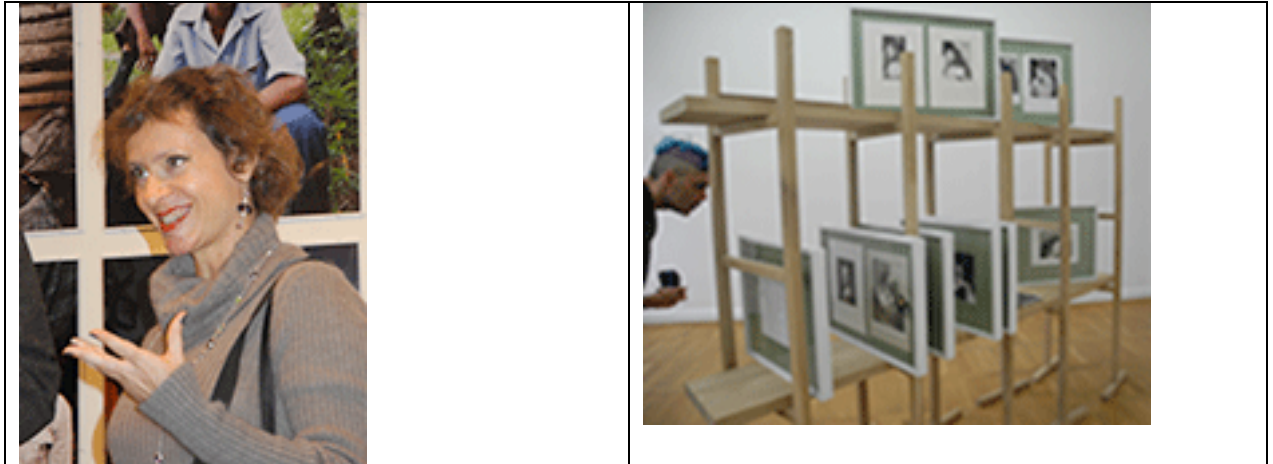




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. _____ Carmen Lorenzetti _____

Materia di insegnamento: Ultime Tendenze delle Arti Visive per Biennio Pittura

Ricevimento: il _____ mercoledì _____ dalle _____ 9.00 _____ alle _____ 13.00 _____ Aula _____ Clementina

e-mail: _carmenlorenzetti3@gmail.com

Programma della materia

La mostra parigina Les magiciens de la terre, curata da Jean-Hubert Martin nel 1989 ha creato uno spartiacque nell'arte contemporanea, aprendo l'interesse non solo antropologico, ma anche estetico all'arte non Occidentale. Da allora l'Occidente non è stato il punto di riferimento prevalente, ma lo sguardo si è rivolto sempre di più altrove. Sono nate varie Biennali in luoghi "eccentrici" come l'Africa, l'India, la Cina..., che hanno sviluppato ricerche poliedriche ed alternative.

Partendo proprio dalla mostra del Pompidou, si avvanzerà lungo gli anni 90, cercando di vedere come quel decennio è stato caratterizzato da mostre epocali, capaci di fare l'affresco di un periodo, da Post-Human, alla Biennale del Whitney di NYC del 1993, rivisitata nel 2013 a NYC, a Sensation.

Per il decennio più vicino a noi si analizzeranno soprattutto le ultime Biennali che dedicando ad un tema l'esposizione organizzano una possibile linea di ricerca e di interpretazione del presente. Verranno analizzate le ultime Biennali di Venezia, la Biennale di Istanbul del 2011, 2015 e 2017, le Biennali di San Paolo del 2012 e 2014, Documenta di Kassel 2012 e 2017, la Biennale di Lione del 2013 e 2015, la Biennale di Berlino del 2014 e 2016, dell'Avana 2015.

Se si riesce faremo dei cenni alle ultime fiere importanti in Italia.

L'analisi dello stato attuale dell'arte verrà accompagnata dalla lettura di alcuni testi critici di supporto, che hanno gettato una luce importante sull'arte e la cultura contemporanee. Le lezioni, supportate da materiale audio-visivo, vogliono essere un luogo di didattica non solo frontale, ma anche di ricerca e di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

verifica da attuare con gli studenti stessi, che verranno invitati a proporre una loro analisi di alcuni degli artisti presentati e le possibili connessioni attuali e future con la loro ricerca artistica e culturale. Durante il corso verranno effettuate visite didattiche a mostre importanti in Italia e all'estero.

Foto della Biennale di Berlino, 2014

Bibliografia:

Testi di supporto di carattere generale:

Questi testi non sono obbligatori, ma consigliati se non si ha un'idea sistematica dell'Arte Contemporanea. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, Arte del 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e successiva edizione.

Francesco Poli, Arte Contemporanea, Milano, Electa, 2005 e successive edizioni

Oppure

L'Arte del XX secolo 1969-1999, IV volume, Milano, Skira, 2009

L'Arte del XX secolo 2000 e oltre, V volume, Milano, Skira, 2010

Testi critici (scegliere almeno 2 tra questi testi):

Hal Foster, Il ritorno del reale, Milano, Postmedia Books, 2006 (I ed. 1996)

Arthur Danto, Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia, Milano, Mondadori, 2008, (I ed. 1997)

Nicolas Bourriaud, Postproduction, Milano, Postmedia Books, 2004 (I ed. 2002)

Mario Perniola, Contro la comunicazione, Torino, Einaudi, 2004

Okwui Enwezor, Archive Fever: Photography between _History and the Monument, Gottingen, Steidl, 2008

Boris Groys, Art Prower, Milano, Postmedia Books, 2012 (I ed. 2008)

Néstor García Canclini, La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia, Buenos Aires y Madrid, Katz Editores, 2013 (I ed. 2010)

David Joselit, Dopo l'arte, Milano, Postmedia Books, 2015 (I ed 2013.)

Mario Perniola, L'arte espansa, Torino, Einaudi, 2015

Mostre di riferimento degli anni 90:

Jean-Hubert Martin, Les Magiciens de la terre, Centre Georges Pompidou, Parigi, 1989

D. Friedman, J. Deitch, Post Human, 1992 catalogo della mostra, varie sedi

Sensation, Young British Artists from the Saatchi Collection, London, Thames and Hudson, 1997

New York 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, mostra al New Museum, New York, 2013

Mostre di riferimento del XXI secolo

Le Biennali di Venezia, Istanbul, Lione, Berlino, San Paolo, Avana.

Le ultime quadriennali di Kassel: Documenta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Profilo professionale:

Si forma come storica dell'arte con studi sulla scultura emiliana moderna, con tesi all'Università di Bologna sulla scultura del Settecento, di seguito vince un master triennale all'Università di Milano e si specializza sulla scultura del Cinquecento, vince nel frattempo la Borsa di Studi di Firenze Roberto Longhi.

Dopo anni di pubblicazioni sulla storia dell'arte moderna e con approfondimenti anche sulla storia delle tecniche artistiche e con mostre in musei come il Museo Medievale di Bologna, Palazzo Re Enzo, dagli anni Novanta si sposta alla ricerca sull'arte contemporanea con approfondimenti anche sulle Nuove Tecnologie.

Scriva e ha scritto per diverse riviste, tra cui: Extrart, Exhibart, My Media, Arte e Critica, Postinterface, Art Nexus (Miami).

Di seguito si elencano solo le ultime mostre:

Nel 2013 cura la collettiva di 10 fotografi cubani e internazionali *Imagining Cuba* a Oswego e New York (Stati Uniti) e Avana (Cuba).

Nel 2013 cura al Museo d'Arte Contemporaneo di Umbertide (Perugia, Italia), a Bologna (Museo del Baraccano) e a Roma (Museo di Trastevere) la mostra di 13 artisti di Santiago di Cuba dal titolo: *Arte dall' Oriente Cubano*.

Nel 2014 cura alla Sala Museale del Baraccano a Bologna e alla galleria Art Forum Contemporary (Bologna) la mostra di 13 artisti di Santiago di Cuba (*Arte dall' Oriente Cubano*).

Nel 2015 cura mostre fotografiche e presentazioni in Italia (Reggio Emilia, Bologna, Ancona, Civitanova, Umbertide) e all'estero (Cuba, Avana) per il suo libro: *Cuba. Un viaggio tra immagini e parole*, NFC, 2015

Nel 2015 cura la mostra monografica dell'artista Alejandro González dal titolo *Re-construction* alla Galleria Art Forum Contemporary di Bologna.

Nel 2016 insieme a Valerio Dehò cura la mostra EX al MAMBO, Bo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel 2017 cura la mostra collettiva di 11 artisti italiani e USA, Immaginare l'Italia, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide, Pg

Data 5-10-2017

firma