



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. __Carmen Lorenzetti,_lezioni nel secondo semestre 2018-2019.

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea per Triennio Scultura e Pittura

Ricevimento: il mercoledì dalle 9.00 alle 13.00, Aula Clementina, prenotare orario appuntamento via email

e-mail: carmen.lorenzetti@ababo.it

PROGRAMMA PARTE ISTITUZIONALE:

La prima parte del corso analizzerà momenti importanti della **storia dell'arte del XX secolo** dalle avanguardie storiche ad oggi con esempi dati da **mostre recenti** (ad esempio: Duchamp e il dada e il surrealismo, arte povera, arte concettuale e Marcel Broodthaers, il postmoderno e gli anni 80...). Ulteriori mostre contemporanee ci aiuteranno a capire concetti fondamentali come quello di **ritratto**, di **territorio ed identità** e infine di **paesaggio**, dando un ulteriore sguardo alla produzione artistica del Novecento e degli ultimi anni. Una approfondimento verrà fatto sul concetto di **immagine**.

BIBLIOGRAFIA:

Un manuale a scelta tra i seguenti :

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, D. Joselit, *Arte del 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e successive edizioni (vivamente consigliato)

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Storia dell'Arte. Il Novecento*, Atlas, 2005 (per gli studenti stranieri che non parlino bene l'italiano)

Si possono consultare anche (ma non sono consigliati come manuale di riferimento):

Arte Contemporanea, a cura di Francesco Poli, Electa, Milano, 2007 (considerando che parte dagli anni 50)

Edward Lucie Smith, *Arti visive nel XX secolo*, Konemann, 2000

L'arte del XX secolo. 1969-1999, IV volume, Edizioni Skira, 2009

L'arte del XX secolo. 2000 e oltre, V volume, Edizioni Skira, 2010

PROGRAMMA PARTE MONOGRAFICA:

Nella seconda parte del corso si approfondiranno per tutti gli studenti delle tematiche dedicate alla storia e alla critica della Pittura, Scultura e Videoarte, soprattutto scegliendo alcuni esempi di artisti. Tali esemplificazioni verranno completate dallo studente con la lettura di un libro obbligatorio a scelta tra il gruppo A, B o C e un altro libro obbligatorio del gruppo D. Si possono scegliere indipendentemente dal corso che viene frequentato.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

NB: I seguenti libri sono due letture aggiuntive rispetto al manuale.

Libri gruppo A (uno dei seguenti a scelta tra 1, 2 o 3):

- 1 F. Alinovi, *La crisi dell'opera e il progetto di superamento dell'arte negli anni '50*, pp. 53-87; P. Serra Zanetti, *Ricerche ottico-visive e arte cinetico-programmata*, pp. 89-115; P. Marescalchi, *Le poetiche dell'oggetto negli anni '60*, pp. 118-139; R. Daolio, *Il corpo, il concetto, l'ambiente*, pp. 141-166, in AA.VV. *L'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, Il Mulino, Bologna, 1979
- 2 F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Einaudi, Torino, 1975 e edizioni successive.
- 3 S. Sproccati, *Per una logica della pittura*, Bononia University Press, Bologna, 2006

Libri gruppo B (uno dei seguenti numeri 1,2,3... a scelta):

- 1 A. Martini, *La scultura lingua morta* (1 ed. 1945), vi sono varie edizioni successive.
- 2 Scritti di artisti (in lingua originale, da richiedere al docente via email):
 - a Donald Judd, *Specific objects*, 1965 (PDF)
 - b R. Morris, *Notes on sculpture 1*, 1966; *Notes on sculpture 2*, 1968 (PDF)
 - c J. Kosuth, *Art after philosophy*, 1969 (PDF)
- 3 R. Krauss, *Passaggi: storia della scultura da Rodin alla Land Art* (1 ed. 1977), Mondadori, Milano, 1998
- 4 C. Bishop, *Installation Art. A Critical History*, Tate Ed, London, 2005
- 5 Gilles Clément, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

Libri gruppo C (uno dei seguenti a scelta):

- 1 Angela Madesani, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Mondadori, Milano, 2002
- 2 Maria Rosa Sossai, *Artevideo. Storie e culture del video d'artista in Italia*, Silvana Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Milano, 2002.
- 3 F. Naldi, *Tell a vision. Il video tra storia e critica*, Edizioni Libriaparte, Bergamo, 2012
- 4 Valentina Valentini, *Le pratiche del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003
- 5 Valentina Valentini, *Le storie del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003

Libri gruppo D: supporto teorico di carattere generale. (Uno a scelta)

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1 ed. 1936), varie edizioni successive.
- R. Krauss, *L'arte nell'era postmediale: Marcel Broodthaers ad esempio* (1 ed. 2000), Postmedia, Milano, 2005

Verranno effettuati anche viaggi di istruzione per andare a visitare mostre.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA