



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. __Carmen Lorenzetti, lezioni nel secondo semestre 2020-2021.

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea per Triennio Decorazione, Scenografia e Restauro

Ricevimento: il mercoledì dalle 9.00 alle 13.00, Aula Clementina, prenotare orario appuntamento via email: carmen.lorenzetti@ababo.it

PROGRAMMA PARTE ISTITUZIONALE:

La prima parte del corso analizzerà momenti importanti della **storia dell'arte del XX secolo** dalle avanguardie storiche ad oggi con esempi dati da **mostre recenti** (ad esempio: Duchamp e il dada e il surrealismo, arte povera, arte concettuale e Marcel Broodthaers, il postmoderno e gli anni 80...). Ulteriori mostre contemporanee ci aiuteranno a capire concetti fondamentali come quello di **ritratto**, di **territorio ed identità** e infine di **paesaggio**, dando un ulteriore sguardo alla produzione artistica del Novecento e degli ultimi anni. Una approfondimento verrà fatto sul concetto di **immagine**.

BIBLIOGRAFIA:

Un manuale a scelta tra i seguenti :

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, D. Joselit, *Arte del 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e successive edizioni (vivamente consigliato)

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Storia dell'Arte. Il Novecento*, Atlas, 2005 (per gli studenti stranieri che non parlino bene l'italiano)

Si possono consultare anche (ma non sono consigliati come manuale di riferimento):
Arte Contemporanea, a cura di Francesco Poli, Electa, Milano, 2007 (considerando che parte dagli anni 50)

Edward Lucie Smith, *Arti visive nel XX secolo*, Konemann, 2000

L'arte del XX secolo. 1969-1999, IV volume, Edizioni Skira, 2009

L'arte del XX secolo. 2000 e oltre, V volume, Edizioni Skira, 2010

PROGRAMMA PARTE MONOGRAFICA:

Nella seconda parte del corso si approfondiranno per tutti gli studenti delle tematiche, che poi ciascun corso approfondirà con dei libri specifici.

Dedicato agli studenti di scenografia: la **storia della performance**, che inizia con dei precursori durante le Avanguardie Storiche di inizio Novecento, ma che in realtà ha una sua storia più specifica a partire dalla fine degli anni 50 e negli anni 60/70. Durante il periodo delle Neoavanguardie infatti si sviluppano l'Happening, la Performance, la Body Art, fino a passare negli anni 90 all'Arte Relazionale e alla Tecno-performance o Performance Digitale. Verranno fatti cenni anche alla danza contemporanea con una lezione di approfondimento.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Dedicato agli studenti di decorazione: verranno approfondite le correnti italiane che si sono sviluppate a partire dagli anni 50 fino agli anni 60 con particolare attenzione alle sperimentazioni **spaziali, ottiche, cinetiche** con artisti che spesso hanno utilizzato approcci interdisciplinari e sperimentali coinvolgendo il rapporto tra arte, ambiente, design, nuove tecnologie e una nuova relazione coinvolgente con il pubblico. Spesso sono stati chiamati in causa valori legati al gioco, all'inutile, alla gratuità, all'interazione.

Dedicato agli studenti di restauro: oggi non è facile distinguere il vero dal falso, il digitale ha trasformato totalmente il concetto di realtà. Ma a ben vedere l'arte occidentale si è basata dalla sua origine greca sul concetto di contraffare, quindi di falsificare ed ha giocato sull'ambiguità – oggi si direbbe – tra reale e virtuale. Il campo quindi si è allargato e il falso trasmigra in ogni media: dall'oggetto alla fotografia, dal video (*found footage*) alla performance (*reenactement*). Si prenderanno alcuni esempi.

NB: I seguenti libri sono la lettura aggiuntiva rispetto al manuale.

Libri di riferimento per Scenografia (uno dei seguenti a scelta):

Rose Lee Goldberg, Performance Art, Slovenia, 1993 (libro in inglese, reperibile solo in biblioteca)

Lea Vergine, Dall'informale alla body art: dieci voci dell'arte contemporanea: 1960/70, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1976

Lea Vergine, Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio, Milano, Skira, 2000

Lea Vergine, Body Art and Performance, Milano, Skira, 2005

Teresa Macri, Il corpo postorganico. Sconfinamenti della storia della performance, Genova, Costa&Nolan, 1996 e nuove edizioni

Giuseppe Savoca, Arte estrema: dal teatro di performance degli anni Settanta alla Body Art estrema, Roma, Castelvecchi, 1999

Libri di riferimento per Decorazione (due saggi o un libro e in più l'approfondimento su un artista a scelta trattato nei libri)

F. Alinovi, La crisi dell'opera e il progetto di superamento dell'arte negli anni '50, pp. 53-87 e P. Serra Zanetti, Ricerche ottico-visive e arte cinetico-programmata, pp. 89-115, in AA.VV. L'arte in Italia nel secondo dopoguerra, Bologna, Il Mulino, 1979

Giuliana Altea, Il fantasma del decorativo, Milano, Il Saggiatore, 2012

Libri di riferimento per Restauro (uno dei due gruppi a scelta)

A M. Ferraris, Il discobolo e Brillo box, pp 292-295 e S. Settis, Sommamente original. L'arte classica come seriale, iterativa, portatile, pp 273-283 in Serial/Portable Classic a cura di S. Setti e A. Anguissola, Fondazione Prada, 2015 (verranno fornite le fotocopie)

B F FOR FAKE, a cura di Massimo Sgroi, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2013



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Libri di riferimento per tutti ad integrazione o sostituzione

Gaia Bindi Arte, ambiente, ecologia, Milano, Postmediabooks, 2020

Si può trovare a un prezzo ridotto a questo link: <https://www.amazon.it/dp/8874902425>

Stefano Righetti, Ecoinciviltà. La ragione ecologica spiegata all'umanità civile, Modena,

Mucchi Editore, 2020 (si scarica da internet:

https://mucchieditore.it/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=3068&virtuemart_category_id=100)

Verranno effettuati anche viaggi di istruzione per andare a visitare mostre importanti dal vivo, COVID 19 permettendo.

Mi sono laureata a Bologna (con laudem) e ho un Master triennale (vincitrice di borsa di studio) presso l'università di Milano (con laudem), ho vinto la borsa di Studio della Fondazione Longhi di Firenze.

La mia prima mostra importante è stata al Museo Civico Medievale di Bologna, dove ho co-curato il catalogo ***Terrecotte e Presepi***, Bologna 1991

Dopo diverse pubblicazioni di Storia dell'Arte Moderna, mi sono specializzata nello studio delle Arti Multimediali e dell'Arte Contemporanea, di cui ho scritto anche in riviste di settore dalla fine degli anni 90, riviste come Stanza Rossa, Extrart, Exibart, My Media, Arte e Critica, Postinterface, Art Nexus (Miami), AArtic.

Sono Docente Ordinario all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegno Storia dell'Arte Contemporanea e Ultime Tendenze delle Arti Visive.

Ho organizzato e curato diverse mostre d'arte contemporanea in Italia, a Bologna, Palermo, Lecce, Roma e Venezia tra le altre e all'estero.

Più recentemente:

Nel 2013 ho curato la mostra *Imagining Cuba/Imaginando Cuba*, in mostra alla Tyler Gallery - Oswego, New York e alla Fototeca Nacional of Havana (Cuba). Collettiva di 10 fotografi cubani e internazionali, Cuba, USA e Italia.

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel 2013/2014 ho curato *Arte dall'Oriente Cubano/Arte desde el Oriente Cubano* una mostra di 13 artisti da Santiago di Cuba per la Rocca di Umbertide – Centro per l'Arte Contemporanea di Umbertide (Perugia, Italia) e Spazio del Baraccano (Bologna)

Nel 2014 la mostra *Oriente Cubano* presso la galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Nel 2014 ho curato la mostra *War Memorial* di Francesco di Tillo al Musée de l'OHM, Museo Medievale, Bologna.

Nel 2015 ho curato e fatto la traduzione dell'antologia poetica-fotografica bilingue: *Cuba: un viaggio tra immagini e parole/Cuba: un viaje entre imágenes y palabras*, NFC, Rimini, 2015. Questo lavoro è stato oggetto di mostre e presentazioni in Italia (Reggio Emilia, Bologna, Ancona, Civitanova Marche, Umbertide) e a Cuba (Casa della Poesia, Avana).

Nel 2015 ho curato la mostra dell'artista internazionale Alejandro González, dal titolo *Re-construction* alla Galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Nel 2016 ho curato la mostra EX (collettiva di Riccardo Baruzzi, Paolo Chiasera, Flavio de Marco, Michael Fliri) al MAMbo (Museo d'Arte Moderna) di Bologna.

Nel 2017 ho curato la mostra e il catalogo *Immaginare l'Italia/Imagining Italy* con 12 artisti italiani e americani al Centro per l'Arte Contemporanea- Rocca di Umbertide (Perugia, Italia) e Washington.

Nel 2017 ho curato per l'Accademia di Bologna la mostra *Metacorpi* all'Accademia di Bologna a seguito del workshop da me curato dell'artista e performer Michael Fliri e la mostra *Playing Scenic* alla Pinacoteca Nazionale di Bologna per il workshop da me curato con l'artista Paolo Chiasera.

Nel 2017 ho curato la mostra *La decorazione in un'estetica diffusa* alla Fondazione Zucchelli-Bologna, per la Design Week. Nel 2018 curo la mostra *I Premi Zucchelli 2017*, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli nella cornice Art-City per Arte Fiera.

Nel 2018 curo la mostra *DUPLEX* all'Accademia di Belle Arti di Bologna, con gli artisti Margherita Moscardini e Christian Chironi e il rispettivo workshop per gli studenti dell'Accademia.

Nel 2018 ho curato la mostra: *A che punto siamo?* (estate 2018) e la mostra: *La decorazione tra storia, natura e poesia* (settembre 2018 per la Design Week), entrambe allo Zu.Art per la Fondazione Zucchelli.

Nel 2019 ho curato la mostra: *Elogio della lentezza*, per I Premi Zucchelli 2018, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli nella cornice Art-City per Arte Fiera.

Nel 2019 curo la mostra *EX3* alla Fondazione Golinelli - Bologna con gli artisti Andrea Nacciarriti e Andrea Galvani.

Sto facendo un film-documentario intitolato *Buscando Patria o Muerte* con Small Boss Production (Italy-Spain), sono la creatrice del progetto e la co-regista con il regista cubano Raydel Araoz.

Nel 2020 curo la mostra: *Immagini e parole*, per i Premi Zucchelli 2020, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli.

Nel 2021 curo la performance di Dario Bellini *Ogni centro è un centro* (performance per 6 attori), Collezioni Comunali d'Arte – Art City, Bologna.

Progetti approvati per il 2020, ma non effettuati causa COVID-19:

Mostra per la Project Room del MAMbo - Bologna: **La Stanza Rossa 1992-1998. Trasversalità artistiche e realtà virtuali** a cura di Carmen Lorenzetti e Stefano Righetti.

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Mostra *EX4* con gli artisti Pierpaolo Campanini, Andrea Facco, Marco Neri, Alessandro Pessoli, Leonardo Pivi, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.