



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. _____ Carmen Lorenzetti _____

Materia di insegnamento: __Storia dell'Arte Contemporanea II per Triennio di Fumetto ed Illustrazione e Biennio Fotografia

Ricevimento: il _mercoledì_____ dalle _9.00_ alle _13.00_ Aula _Clementina

e-mail: carmenlorenzetti3@gmail.com

Programma della materia

PROGRAMMA PARTE ISTITUZIONALE:

Studio della Pop Art fino ai giorni nostri su uno dei seguenti manuali:

Hall Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, Arte del 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e segg ed.

Arte Contemporanea, a cura di Francesco Poli, Electa, Milano, 2007

Francesco Poli, Contemporanea: Arte dal 1950 ad oggi, Mondadori, 2008

Entrambi invece i seguenti testi, se si sceglie questa seconda opzione:

L'arte del XX secolo. 1969-1999, IV volume, Edizioni Skira, 2009

L'arte del XX secolo. 2000 e oltre, V volume, Edizioni Skira, 2010

PROGRAMMA PARTE MONOGRAFICA:

La prima parte del corso analizzerà momenti importanti della **storia dell'arte del XX secolo** dalle avanguardie storiche ad oggi con esempi dati da **mostre recenti** (ad esempio: Duchamp e il dada e il surrealismo, arte povera, arte concettuale e Marcel Broodthaers, il postmoderno e gli anni 80...). Ulteriori mostre contemporanee ci aiuteranno a capire concetti fondamentali come quello di **ritratto**, di **territorio ed identità**



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

e infine di **paesaggio**, dando un ulteriore sguardo alla produzione artistica del Novecento e degli ultimi anni. Una parentesi verrà fatta sul concetto di **immagine** attraverso la suggestione di alcuni testi di carattere antropologico.

La seconda parte del corso affronterà un programma monografico dedicato alla **videoarte**, partendo da un'analisi storica, che affonda i propri presupposti negli anni Sessanta e nelle pratiche e teorie (dal minimalismo al postmoderno, dalla pop art all'arte pubblica, dalla videoarte al digitale), che si sono succedute da allora, alla luce anche di innovazioni tecnologiche, come il *portapak* televisivo e il computer.

Oltre alla videoarte straniera verranno presi in considerazione gli artisti italiani soprattutto degli ultimi due decenni.

Infine alcune lezioni verranno dedicate al documentario d'autore di registi importanti degli anni 50 e 60 soprattutto di area francese, legati alla Nouvelle Vague.

Verranno anche fatti viaggi di istruzione per andare a visitare mostre importanti dal vivo.

Immagine dalla mostra *New York 1993*, tenuta a New York nel 2013 e a cura di Massimiliano Gioni

Bibliografia:

Bibliografia ragionata:

Libro di riferimento a scelta per la videoarte italiana:

Angela Madesani, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Mondadori, Milano, 2002

Maria Rosa Sossai, *Artevideo. Storie e culture del video d'artista in Italia*,

Silvana Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Milano, 2002.

Testi di supporto (non obbligatori)

Gilles Deleuze, *L'immagine movimento*, Ubulibri, Milano, 1984

Gilles Deleuze, *L'immagine tempo*, Ubulibri, Milano, 1989

Vittorio Fagone, *L'immagine video*, Feltrinelli, Milano, 1990

Valentina Valentini, *Le pratiche del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003

Valentina Valentini, *Le storie del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003

Stefano Rigetti, *La fantasia e il potere*, Mucchi Editore, Modena, 2008



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Si forma come storica dell'arte con studi sulla scultura emiliana moderna, con tesi all'Università di Bologna sulla scultura del Settecento, di seguito vince un master triennale all'Università di Milano e si specializza sulla scultura del Cinquecento, vince nel frattempo la Borsa di Studi di Firenze Roberto Longhi.

Dopo anni di pubblicazioni sulla storia dell'arte moderna e con approfondimenti anche sulla storia delle tecniche artistiche, dagli anni Novanta si sposta alla ricerca sull'arte contemporanea con approfondimenti anche sulle Nuove Tecnologie.

Scriva e ha scritto per diverse riviste, tra cui: Extrart, Exhibart, My Media, Arte e Critica, Postinterface, Art Nexus (Miami).

Di seguito si elencano alcune recenti mostre:

Nel 2013 cura la collettiva di 10 fotografi cubani e internazionali *Imagining Cuba* a Oswego, New York (Stati Uniti) e Avana (Cuba).

Nel 2013 cura al Centro d'Arte Contemporaneo di Umbertide (Perugia, Italia) la mostra di 13 artisti di Santiago di Cuba (*Arte dall' Oriente Cubano*).

Nel 2014 cura alla Sala Museale del Baraccano a Bologna e alla galleria Art Forum Contemporary (Bologna) la mostra di 13 artisti di Santiago di Cuba (*Arte dall' Oriente Cubano*).

Nel 2015 cura mostre fotografiche e presentazioni in Italia (Reggio Emilia, Bologna, Ancona, Civitanova, Umbertide) e all'estero (Cuba, Avana) per il suo libro: *Cuba. Un viaggio tra immagini e parole*, NFC, 2015

Nel 2015 cura la mostra monografica dell'artista Alejandro González dal titolo *Re-construction* alla Galleria Art Forum Contemporary di Bologna.

Nel 2016 insieme a Valerio Dehò cura la mostra EX al MAMBO, Bo.

Nel 2017 cura la mostra collettiva di 11 artisti italiani e USA, *Immaginare l'Italia*, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide, Pg



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data 5-10-17


_____ firma