



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**a.a 2017-2018**

**Prof. FRANCESCA LUI**

**Materia di insegnamento:** Storia dell'Architettura

**Ricevimento:** martedì su appuntamento

**e-mail:** francesca.lui@inwind.it

**Programma:**

La parte istituzionale ripercorre le principali linee di sviluppo dell'architettura occidentale dall'XI al XVIII secolo, prendendo in esame i diversi linguaggi architettonici che si sono avvicinati in questo arco temporale, considerando episodi emblematici dei vari contesti storico-geografici, attraverso l'analisi stilistico-formale e tipologica degli edifici civili e religiosi, la conoscenza delle teorie architettoniche, gli aspetti materiali costruttivi, lo studio delle testimonianze grafiche, il rapporto con le altre arti.

Quale parte integrante della sfera architettonica sarà considerato il settore confinante della decorazione d'interni, aspetto cui saranno dedicati alcuni approfondimenti.

Gli argomenti trattati a lezione saranno integrati da visite di studio a complessi monumentali collezioni e musei.

**Bibliografia:**

Per la parte generale (dal Romanico al Neoclassicismo), si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte, a scelta tra:

G. CRICCO, F. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, voll. I, II, III (versione maior), Bologna, Zanichelli (dal Romanico al Neoclassicismo. Parti introduttive generali, capitoli e argomenti sull'architettura)

C. BERTELLI, G. BRIGANTI A. GIULIANO, *Storia dell'Arte Italiana* ed. Electa –Mondadori (dal Romanico al Neoclassicismo. Parti introduttive generali, capitoli e argomenti sull'architettura)



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La bibliografia specifica sugli argomenti trattati sarà data a lezione

Profilo professionale:

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha conseguito a Roma il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post-Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma, della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna.

Tra le pubblicazioni, le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage Saint-Petersbourg (1721-1820)*, (Parigi, 1995; San Pietroburgo, 1997); *Pelagio Palagi alle Collezioni Comunali d'Arte* (Bologna, 2004); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (Bologna, 2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015). Ha scritto saggi storico-artistici sul Seicento e il Settecento per i volumi *L'Età moderna e contemporanea* a cura di U. Eco (Milano, 2012) editi per "Repubblica". Ha collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*. (voll. IV e V, 2011, 2013) e al volume *I disegni di Charles Percier. Emilia e in Romagna nel 1791*, a cura di S. Frommel, J.-Ph. Garric (Roma, 2017).

Relazioni a convegni: "La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Akragas nel Sette-Ottocento: letteratura, arte, architettura" (Università di Roma, 2004); "L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne" (Université de Grenoble, 2006); "La restauration des œuvres d'arts en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux" (Université de Genève, 2010); Giornata di studio Giovan Battista Piranesi (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2015).