



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

a.a. 2020-2021

Prof. FRANCESCA LUI

Materia: STORIA DELL'ARTE MODERNA Triennio

Restauro/ Fashion Design / Grafica d'arte

Programma:

Il corso si rivolge agli studenti degli indirizzi di Restauro/ Fashion Design / Grafica d'arte.

La prima parte, a carattere generale, affronta le questioni metodologiche della disciplina e presenta gli strumenti e gli obiettivi della ricerca storico-artistica, oltre a inquadrare tematiche centrali che riguardano le arti, gli artisti e la storiografia del periodo che va dal Rinascimento al Neoclassicismo.

La seconda, di approfondimento, tratta alcuni temi particolari, tra cui l'eredità e l'impiego della tradizione classica tra il XV e il XVIII secolo; la fortuna di Raffaello attraverso l'incisione; l'arte all'epoca del Grand Tour;

Bibliografia:

1. Per la parte generale del periodo che va dalla fine del XV al XVIII secolo, si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte tra i seguenti:

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, EinaudiScuola, 2019 (voll. 3 e 4)

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Mondadori Electa (volumi relativi al periodo che va dal XV al XVIII secolo compreso)

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano Bompiani

2. un saggio a scelta: (da introdurre, argomentare, commentare):

l'elenco dei saggi verrà comunicato a lezione

3. Testi di approfondimento

La bibliografia specifica e il programma definitivo del corso verranno comunicati nel corso delle lezioni.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Modalità di esame:

La prova orale consiste in un colloquio che ha lo scopo di verificare le capacità critiche maturate dallo studente durante il corso, il quale dovrà confrontarsi con i testi in programma (sez. 1., 2., 3.) e con gli argomenti trattati a lezione, dimostrando conoscenze adeguate sulle principali vicende storiche e culturali, sui protagonisti, le opere, le tecniche, i linguaggi e la capacità di collegare i diversi fenomeni artistici e culturali del periodo preso in esame.

Profilo professionale:

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post-Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma e della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna. Tra le pubblicazioni, le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg* (Parigi, Musée du Louvre, 1995, San Pietroburgo, Ermitage, 1997); *Pelagio Palagi alle Collezioni Comunali d'Arte* (Bologna, 2004); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015); e saggi nei volumi: *I disegni di Charles Percier. Emilia e Romagna nel 1791* (2017); *Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814* (2018); *Palazzi, ville, conventi, in L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere* (2019).
Ha scritto saggi per *L'Età moderna e contemporanea* a cura di Umberto Eco (Milano, 2012) e collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Settecento e Ottocento* (voll. IV, V, 2011, 2013).

20 Ottobre 2020