



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

a.a. 2019-20

Prof. FRANCESCA LUI

Storia dell'Architettura

Ricevimento: martedì su appuntamento

e-mail: francesca.lui@ababo.it

Programma:

La parte generale traccia le principali linee di sviluppo dell'architettura occidentale dall'XI alla fine del XVIII secolo, prendendo in esame i diversi linguaggi architettonici che si sono avvicendati in questo arco temporale, considerando episodi emblematici dei vari contesti storico-geografici, attraverso l'analisi stilistico-formale e tipologica degli edifici, le teorie architettoniche, l'uso dei materiali, il rapporto con le altre arti. Quale parte integrante della sfera architettonica sarà considerato il settore confinante della decorazione d'interni, aspetto cui saranno dedicati alcuni approfondimenti.

Gli argomenti trattati a lezione saranno integrati da visite di studio a complessi monumentali e musei.

Bibliografia:

Per la parte generale (dal Romanico al Neoclassicismo), si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte tra i seguenti:

S. SETTIS, T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, EinaudiScuola, 2019, voll. 2, 3, 4

G. CRICCO, F. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, voll. I, II, III Bologna, Zanichelli (dal Romanico al Neoclassicismo. Parti introduttive generali, capitoli e argomenti sull'architettura)

C. BERTELLI, G. BRIGANTI A. GIULIANO, *Storia dell'Arte Italiana* ed. Electa –Mondadori (dal Romanico al Neoclassicismo. Parti introduttive generali, capitoli e argomenti sull'architettura).



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

A integrazione del manuale, verranno segnalati saggi dai volumi della *Storia dell'architettura italiana*, Milano, Electa.

La bibliografia specifica e il programma definitivo del corso verranno comunicati nel corso delle lezioni.

Profilo professionale:

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post-Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma e della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna. Tra le pubblicazioni: le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg* (Parigi, Musée du Louvre, 1995, San Pietroburgo, Ermitage, 1997); *Pelagio Palagi alle Collezioni Comunali d'Arte* (Bologna, 2004); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015); saggi nei volumi: *L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere* (2019); *I disegni di Charles Percier. Emilia e Romagna nel 1791* (2017); *Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814* (2018). Ha scritto inoltre saggi per *L'Età moderna e contemporanea* a cura di Umberto Eco (Milano, 2012) e ha collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*. (voll. IV e V, 2011, 2013). Tra le relazioni presentate a convegni: "La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Akragas nel Sette-Ottocento: letteratura, arte, architettura" (Università di Roma, 2004); "L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne" (Université de Grenoble, 2006); "La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux"; (Université de Genève, 2010); Giornata di studio su Giovan Battista Piranesi (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2015); "La rete prosopografica di J. J. Winckelmann. Bilanci e prospettive" (Rovereto, Accademia degli Agiati, 2018).