



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

a.a. 2019-2020

Prof. FRANCESCA LUI

Materia: STORIA DELL'ARTE MODERNA Triennio
Restauro/ Fashion Design / Grafica d'arte

Programma:

Il programma del corso si articola in due parti. La prima, a carattere generale, affronta le questioni metodologiche della disciplina e presenta gli strumenti e gli obiettivi della ricerca storico-artistica, oltre a inquadrare tematiche centrali che riguardano le arti, gli artisti e la storiografia nel periodo che va dal Rinascimento al Neoclassicismo.

La seconda, di approfondimento, prende in esame il tema dell'antichità e della tradizione classica nei diversi contesti artistici: attraverso lo studio di casi emblematici, verranno analizzate opere di arte antica rappresentative dell'auctoritas della tradizione classica, seguendone l'incidenza e la fortuna nell'arte tra il XVI e il XIX secolo.

Tra gli altri temi di approfondimento, la nascita del paesaggio come genere pittorico.

Le lezioni saranno integrate da visite di studio a collezioni d'arte, complessi monumentali e musei della città.

Modalità di esame

La prova orale consiste in un colloquio che ha lo scopo di verificare le capacità critiche maturate dallo studente durante il corso, il quale dovrà confrontarsi con i testi in programma e con gli argomenti trattati a lezione e durante le visite, dimostrando di possedere conoscenze adeguate sulle principali vicende storiche e culturali, sulle tecniche, sui protagonisti e le principali opere nei periodi e nelle aree geografiche presi in esame.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Per la parte generale del periodo che va dalla fine del XV al XVIII secolo, si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte tra i seguenti:

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, EinaudiScuola, 2019 (voll. 3 e 4)

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Mondadori Electa (volumi relativi al periodo che va dal XV al XVIII secolo compreso)

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli

P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano Bompiani

La bibliografia specifica e il programma definitivo del corso verranno comunicati nel corso delle lezioni.

Profilo professionale:

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post-Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma e della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna. Tra le pubblicazioni, le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg* (Parigi, Musée du Louvre, 1995, San Pietroburgo, Ermitage, 1997); *Pelagio Palagi alle Collezioni Comunali d'Arte* (Bologna, 2004); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015); saggi nei volumi: *I disegni di Charles Percier. Emilia e Romagna nel 1791* (2017); *Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814* (2018); *Palazzi, ville, conventi*, in *L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere* (2019).

Ha scritto inoltre saggi per *L'Età moderna e contemporanea* a cura di Umberto Eco (Milano, 2012) e ha collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*. (voll. IV e V, 2011, 2013); Tra le relazioni presentate a convegni: "La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Akragas nel Sette-Ottocento: letteratura, arte, architettura" (Università di Roma, 2004); "L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne" (Université de Grenoble, 2006); "La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux"; (Université de Genève, 2010); Giornata di studio su Giovan Battista Piranesi (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2015); "La rete prosopografica di J. J. Winckelmann. Bilanci e prospettive" (Rovereto, Accademia degli Agiati, 2018).