



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**a.a. 2020-2021**

**Prof. FRANCESCA LUI**

**STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME** Scenografia/ Triennio

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** francesca.lui@ababo.it

**Programma:**

Il corso è rivolto agli studenti di Scenografia del I° anno.

La prima parte, a carattere generale, affronta le questioni metodologiche della disciplina e presenta gli strumenti e gli obiettivi della ricerca storico-artistica, inquadrando le tematiche centrali che riguardano le arti e la storiografia in età moderna (dal primo Rinascimento al Neoclassicismo). Attraverso l'analisi delle opere, verranno introdotti storicamente e messi a confronto autori, stili, tecniche, generi pittorici, canoni di rappresentazione, tradizioni artistiche, indirizzi estetici ecc.

Nella seconda parte verranno approfondite alcune tematiche specifiche, tra cui l'eredità e l'impiego della tradizione classica tra il XV e il XVIII secolo; gli sviluppi della pittura di paesaggio nel Seicento; l'evoluzione della scenografia dal XVIII al XIX secolo.

**Testi da preparare per l'esame:**

1. Per la parte generale del periodo che va dalla metà del XV alla fine del XVIII secolo, si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte tra i seguenti:

**S. Settis, T. Montanari**, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, EinaudiScuola, 2019, voll. 3, 4

**C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano**, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Mondadori Electa

**G. Cricco, F. P. Di Teodoro**, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli, 2006 (e successive ristampe), voll. 3, 4

**P. De Vecchi, E. Cerchiari**, *Arte nel tempo*, Milano Bompiani

**2. un saggio a scelta:** (da introdurre, argomentare, commentare):

l'elenco dei saggi verrà comunicato nel corso delle lezioni

**3. Testi di approfondimento**

**i testi verranno comunicati a lezione**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Modalità di esame:**

La prova orale consiste in un colloquio che ha lo scopo di verificare le capacità critiche maturate dallo studente durante il corso, il quale dovrà confrontarsi con i testi in programma (sez. 1., 2., 3.) e con gli argomenti trattati a lezione, dimostrando conoscenze adeguate sulle principali vicende storiche e culturali, sui protagonisti, le opere, le tecniche, i linguaggi del periodo preso in esame

**Profilo professionale:**

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post- Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma e della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e svolto incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna.

Tra le pubblicazioni, le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg* (Parigi, Musée du Louvre, 1995, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 1997); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015); saggi nei volumi: *I disegni di Charles Percier. Emilia e Romagna nel 1791* (2017); *Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814* (2018); *L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere* (2019).

Ha scritto saggi per *L'Età moderna e contemporanea* a cura di Umberto Eco (Milano, 2012) e ha collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Settecento e Ottocento*. (voll. IV e V, 2011, 2013).

20 ottobre 2020