



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

a.a. 2019-2020

Prof. FRANCESCA LUI

STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME Scenografia/ Triennio

Ricevimento: martedì su appuntamento

e-mail: francesca.lui@ababo.it

Programma:

Il corso si rivolge agli studenti di Scenografia del 1° anno. Il programma si articola in due parti: la prima, a carattere generale, affronta le questioni metodologiche della disciplina e presenta gli strumenti e gli obiettivi della ricerca storico-artistica, oltre a inquadrare tematiche centrali che riguardano le arti e la storiografia in età moderna, dalla metà del XV secolo alla fine del XVIII secolo.

La seconda parte approfondisce alcuni temi specifici, tra cui la rappresentazione prospettica nei suoi diversi campi di applicazione (pittura, scenografia teatrale, decorazione d'interni); aspetti e sviluppi della pittura di paesaggio tra il XVI e il XIX secolo. Verranno esaminati e messi a confronto autori, opere, stili, tecniche, tradizioni artistiche, canoni di rappresentazione e indirizzi estetici, considerando le fasi che portano la pittura di paesaggio ad affermare la propria autonomia di genere e a sviluppare una molteplicità di tematiche e di orientamenti estetici.

Gli argomenti trattati a lezione saranno integrati da visite di studio a collezioni, complessi monumentali e musei della città, nel corso delle quali saranno analizzate opere, collezioni, criteri di allestimento.

Modalità di esame

La prova orale consiste in un colloquio che ha lo scopo di verificare le capacità critiche maturate dallo studente durante il corso, il quale dovrà confrontarsi con i testi in programma e con gli argomenti trattati a lezione e durante le visite, dimostrando di possedere conoscenze adeguate sulle principali vicende storiche e culturali, sulle tecniche, sui protagonisti e le principali opere nei periodi e nelle aree geografiche presi in esame.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Per la parte generale del periodo che va dalla fine del XV al XVIII secolo, si richiede la conoscenza di un manuale di storia dell'arte tra i seguenti:

- S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano, EinaudiScuola, 2019, voll. 3, 4
C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Mondadori Electa
G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli, 2006 (e successive ristampe), voll. 3, 4
P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano Bompiani

La bibliografia specifica e il programma d'esame definitivo verranno comunicati nel corso delle lezioni.

Profilo professionale:

Francesca Lui, laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (1998) e svolto il biennio Post-Dottorato. Ha ottenuto borse di studio dell'Accademia di San Luca di Roma e della Fondazione Ermitage Italia per progetti di ricerca e incarichi d'insegnamento presso l'Università di Bologna. Tra le pubblicazioni: le monografie *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérisseau* (2006), *Viaggio nella stanze romantiche. Scena e retorica degli interni* (2012), saggi nei cataloghi delle esposizioni nazionali e internazionali: *Clérisseau, Dessins du Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg* (Parigi, Musée du Louvre, 1995, San Pietroburgo, Ermitage, 1997); *Pelagio Palagi alle Collezioni Comunali d'Arte* (Bologna, 2004); *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (Roma, 2006); *Antonio Basoli 1774-1848* (2008); *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* (Tours, 2015); saggi nei volumi: *I disegni di Charles Percier. Emilia e Romagna nel 1791* (2017); *Opere d'arte prese in Italia nel corso della campagna napoleonica 1796-1814* (2018); *Palazzi, ville, conventi, in L'Università di Bologna. Palazzi e luoghi del sapere* (2019). Ha scritto inoltre saggi per *L'Età moderna e contemporanea* a cura di Umberto Eco (Milano, 2012) e ha collaborato al *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*. (voll. IV e V, 2011,2013); Tra le relazioni presentate a convegni: "La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Akragas nel Sette-Ottocento: letteratura, arte, architettura" (Università di Roma, 2004); "L'appel de l'Italie. Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne" (Université de Grenoble, 2006); "La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux" (Université de Genève, 2010); Giornata di studio su Giovan Battista Piranesi (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2015); "La rete prosopografica di J. J. Winckelmann. Bilanci e prospettive" (Rovereto, Accademia degli Agiati, 2018).