



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** \_\_\_\_\_ Carmen Lorenzetti

**Materia di insegnamento:** Ultime Tendenze delle Arti Visive per Biennio Pittura

**Ricevimento:** il mercoledì dalle 9.00 alle 13.00 Aula Clementina, prenotare orario appuntamento via email

**e-mail:** \_carmen.lorenzetti@ababo.it

**Programma della materia**

La mostra parigina Les magiciens de la terre, curata da Jean-Hubert Martin nel 1989 ha creato uno spartiacque nell'arte contemporanea, aprendo l'interesse non solo antropologico, ma anche estetico all'arte non Occidentale. Da allora l'Occidente non è stato il punto di riferimento prevalente, ma lo sguardo si è rivolto sempre di più altrove. Sono nate varie Biennali in luoghi "eccentrici" come l'Africa, l'India, la Cina..., che hanno sviluppato ricerche poliedriche ed alternative. Partendo proprio dalla mostra del Pompidou, si avvanzerà lungo gli anni 90, cercando di vedere come quel decennio è stato caratterizzato da mostre epocali, capaci di fare l'affresco di un periodo, da Post-Human, alla Biennale del Whitney di NYC del 1993, rivisitata nel 2013 a NYC, a Sensation. Per i decenni più vicini a noi si analizzeranno soprattutto le ultime Biennali che dedicando ad un tema l'esposizione organizzano una possibile linea di ricerca e di interpretazione del presente. Verranno analizzate le ultime Biennali di Venezia, la Biennale di Istanbul del 2011, 2015 e 2017, le Biennali di San Paolo del 2012 e 2014, Documenta di Kassel 2012 e 2017, la Biennale di Lione del 2013 e 2015, la Biennale di Berlino del 2014 e 2016, dell'Avana 2015, la Biennale di Dakar 2018. Se si riesce faremo dei cenni alle ultime fiere importanti in Italia. L'analisi dello stato attuale dell'arte verrà accompagnata dalla lettura di alcuni testi critici di supporto, che hanno gettato una luce importante sull'arte e la cultura contemporanea. Le lezioni, coadiuvate da materiale audio-visivo, vogliono essere un luogo di didattica non solo frontale, ma anche di ricerca e di



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

verifica da attuare con gli studenti stessi, che verranno invitati a proporre una loro analisi di alcuni degli artisti presentati e le possibili connessioni attuali e future con la loro ricerca artistica e culturale. Durante il corso verranno effettuate visite didattiche a mostre importanti in Italia e all'estero, COVID permettendo.

Foto della Biennale di Berlino, 2014

Bibliografia:

Testi di supporto di carattere generale:

Questi testi non sono obbligatori, ma consigliati se non si ha un'idea sistematica dell'Arte Contemporanea. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, D. Joselit, Arte dal 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e successive edizioni.

Francesco Poli, Arte Contemporanea, Milano, Electa, 2005 e successive edizioni

Testi di critica e di estetica: (scegliere almeno 3 tra questi testi):

Libro obbligatorio:

Hal Foster, Il ritorno del reale (I ed. 1996), Milano, Postmedia Books, 2006

Due libri che da scegliere preferibilmente all'interno di ciascun gruppo:

Gruppo A:

Pinotti- A. Somaini, Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Milano, Raffaello Cortina, 2009.

Okwui Enwezor, Archive Fever: Photography between \_History and the Monument, Gottingen, Steidl, 2008

The archive. Documents of Contemporary Art, edited by Charles Merewether, London, Whitechapel Gallery, Cambridge, Mass, MIT Press, 2006

Gruppo B:

Arthur Danto, Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia, Milano, Mondadori, 2008, (I ed. 1997)

Mario Perniola, Contro la comunicazione, Torino, Einaudi, 2004

Mario Perniola, L'arte espansa, Torino, Einaudi, 2015

Gruppo C:

C. Bishop, Artificial Hells: Participatory Art and the politics of spectatorship, London, Verso Books, 2012



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Teresa Macrì, Politics/Poetics, Milano, Postmediabooks, 2014

J. Rancière, Il maestro ignorante: cinque lezioni sull'emancipazione intellettuale (1 ed. 1987), Sesto San Giovanni (Mi), Mimesis, 2009

J. Rancière, Lo spettatore emancipato (1 ed. 2008), Roma, DeriveApprodi, 2018

Gruppo D:

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media (1 ed 2001), Milano, Elizioni Olivares, 2011

Lev Manovich, Software Culture, Milano, Edizioni Olivares, 2010

David Joselit, Dopo l'arte (I ed 2013), Milano, Postmedia Books, 2015

Gruppo E:

Hito Steyerl, Duty Free Art (I ed 2017), Mona (Md), Johan & Levi, 2018

Gaia Bindi Arte, ambiente, ecologia, Milano, Postmediabooks, 2020. Si può trovare a un prezzo ridotto a questo link: <https://www.amazon.it/dp/8874902425>

Stefano Righetti, Ecoinciviltà. La ragione ecologica spiegata all'umanità civile, Modena, Mucchi Editore, 2020 (si scarica da internet:

[https://mucchieditore.it/index.php?option=com\\_virtuemart&view=productdetails&virtuemart\\_product\\_id=3068&virtuemart\\_category\\_id=100](https://mucchieditore.it/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=3068&virtuemart_category_id=100))

Per gli studenti stranieri (entrambi i libri sono obbligatori)

Nicolas Bourriaud, Postproduction, Milano, Postmedia Books, 2004 (I ed. 2002)

Lev Manovich, Il linguaggio dei nuovi media (1 ed 2001), Milano, Elizioni Olivares, 2011

Il libro è disponibile anche in inglese: Lev Manovich, The language of new media, Cambridge, Mass, MIT Press, 2001

Scegliere almeno due artisti da ogni mostra:

Mostre di riferimento degli anni 90:

Jean-Hubert Martin, Les Magiciens de la terre, Centre Georges Pompidou, Parigi, 1989

D. Friedman, J. Deitch, Post Human, 1992 catalogo della mostra, varie sedi

Sensation, Young British Artists from the Saatchi Collection, London, Thames and Hudson, 1997

New York 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, mostra al New Museum, New York, 2013

Mostre di riferimento del XXI secolo

Le Biennali di Venezia, Istanbul, Lione, Berlino, San Paolo, Avana, Dakar.

Le ultime quadriennali di Kassel: Documenta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Mi sono laureata a Bologna (con laudem) e ho un Master triennale (vincitrice di borsa di studio) presso l'università di Milano (con laudem), ho vinto la borsa di Studio della Fondazione Longhi di Firenze.

La mia prima mostra importante è stata al Museo Civico Medievale di Bologna, dove ho co-curato il catalogo *Terrecotte e Presepi*, Bologna 1991

Dopo diverse pubblicazioni di Storia dell'Arte Moderna, mi sono specializzata nello studio delle Arti Multimediali e dell'Arte Contemporanea, di cui ho scritto anche in riviste di settore dalla fine degli anni 90, riviste come Stanza Rossa, Extrart, Exibart, My Media, Arte e Critica, Postinterface, Art Nexus (Miami), AArtic.

Sono Docente Ordinario all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegno Storia dell'Arte Contemporanea e Ultime Tendenze delle Arti Visive.

Ho organizzato e curato diverse mostre d'arte contemporanea in Italia, a Bologna, Palermo, Lecce, Roma e Venezia tra le altre e all'estero.

Più recentemente:

Nel 2013 ho curato la mostra *Imagining Cuba/Imaginando Cuba*, in mostra alla Tyler Gallery - Oswego, New York e alla Fototeca Nacional of Havana (Cuba). Collettiva di 10 fotografi cubani e internazionali, Cuba, USA e Italia.

Nel 2013/2014 ho curato *Arte dall'Oriente Cubano/Arte desde el Oriente Cubano* una mostra di 13 artisti da Santiago di Cuba per la Rocca di Umbertide – Centro per l'Arte Contemporanea di Umbertide (Perugia, Italia) e Spazio del Baraccano (Bologna)

Nel 2014 la mostra *Oriente Cubano* presso la galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Nel 2014 ho curato la mostra *War Memorial* di Francesco di Tillo al Musée de l'OHM, Museo Medievale, Bologna.

Nel 2015 ho curato e fatto la traduzione dell'antologia poetica-fotografica bilingue: *Cuba: un viaggio tra immagini e parole/Cuba: un viaje entre imágenes y palabras*, NFC, Rimini, 2015. Questo lavoro è stato



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

oggetto di mostre e presentazioni in Italia (Reggio Emilia, Bologna, Ancona, Civitanova Marche, Umbertide) e a Cuba (Casa della Poesia, Avana).

Nel 2015 ho curato la mostra dell'artista internazionale Alejandro González, dal titolo *Re-construction* alla Galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Nel 2016 ho curato la mostra EX (collettiva di Riccardo Baruzzi, Paolo Chiasera, Flavio de Marco, Michael Fliri) al MAMbo (Museo d'Arte Moderna) di Bologna.

Nel 2017 ho curato la mostra e il catalogo *Immaginare l'Italia/Imagining Italy* con 12 artisti italiani e americani al Centro per l'Arte Contemporanea- Rocca di Umbertide (Perugia, Italia) e Washington.

Nel 2017 ho curato per l'Accademia di Bologna la mostra *Metacorpi* all'Accademia di Bologna a seguito del workshop da me curato dell'artista e performer Michael Fliri e la mostra *Playing Scenic* alla Pinacoteca Nazionale di Bologna per il workshop da me curato con l'artista Paolo Chiasera.

Nel 2017 ho curato la mostra *La decorazione in un'estetica diffusa* alla Fondazione Zucchelli-Bologna, per la Design Week. Nel 2018 curo la mostra *I Premi Zucchelli 2017*, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli nella cornice Art-City per Arte Fiera.

Nel 2018 curo la mostra *DUPLex* all'Accademia di Belle Arti di Bologna, con gli artisti Margherita Moscardini e Christian Chironi e il rispettivo workshop per gli studenti dell'Accademia.

Nel 2018 ho curato la mostra: *A che punto siamo?* (estate 2018) e la mostra: *La decorazione tra storia, natura e poesia* (settembre 2018 per la Design Week), entrambe allo Zu.Art per la Fondazione Zucchelli.

Nel 2019 ho curato la mostra: *Elogio della lentezza*, per i Premi Zucchelli 2018, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli nella cornice Art-City per Arte Fiera.

Nel 2019 curo la mostra *EX3* alla Fondazione Golinelli - Bologna con gli artisti Andrea Nacciarriti e Andrea Galvani.

Sto facendo un film-documentario intitolato *Buscando Patria o Muerte* con Small Boss Production (Italy-Spain), sono la creatrice del progetto e la co-regista con il regista cubano Raydel Araoz.

Nel 2020 curo la mostra: *Immagini e parole*, per i Premi Zucchelli 2020, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli.

Nel 2021 curo la performance di Dario Bellini *Ogni centro è un centro* (performance per 6 attori), Collezioni Comunali d'Arte – Art City, Bologna.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Progetti approvati per il 2020, ma non effettuati causa COVID-19:

Mostra per la Project Room del MAMbo - Bologna: **La Stanza Rossa 1992-1998. Trasversalità artistiche e realtà virtuali** a cura di Carmen Lorenzetti e Stefano Righetti.

Mostra **EX4** con gli artisti Pierpaolo Campanini, Andrea Facco, Marco Neri, Alessandro Pessoli, Leonardo Pivi, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.

Data 31-10-2020 \_\_\_\_\_



firma