



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. __Carmen Lorenzetti,__lezioni nel secondo semestre 2020-2021.

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea 2 per Triennio Scultura e Pittura

Ricevimento: il mercoledì dalle 9.00 alle 13.00, Aula Clementina, prenotare orario appuntamento via email

e-mail: carmen.lorenzetti@ababo.it

PROGRAMMA PARTE ISTITUZIONALE:

La prima parte del corso analizzerà momenti importanti della **storia dell'arte del XX secolo** dalle neoavanguardie (anni '60) ad oggi con esempi dati da **mostre recenti** (ad esempio: Arte Povera, Arte Concettuale e Marcel Broodthaers, il Postmoderno e gli anni 80, varie mostre a Punta della Dogana e alla Fondazione Prada). Ulteriori mostre contemporanee ci aiuteranno a capire concetti fondamentali come quello di **ritratto**, di **territorio ed identità** e infine di **paesaggio**, dando un ulteriore sguardo alla produzione artistica degli ultimi anni (XXI secolo).

BIBLIOGRAFIA:

Un manuale a scelta tra i seguenti :

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, D. Joselit, *Arte dal 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli, Zanichelli, 2012 e successive edizioni (vivamente consigliato)

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Storia dell'Arte. Il Novecento*, Atlas, 2005 (per gli studenti stranieri che non parlino bene l'italiano)

Si possono consultare anche (ma non sono consigliati come manuale di riferimento):

Arte Contemporanea, a cura di Francesco Poli, Electa, Milano, 2007 (considerando che parte dagli anni 50)

Edward Lucie Smith, *Arti visive nel XX secolo*, Konemann, 2000

L'arte del XX secolo. 1969-1999, IV volume, Edizioni Skira, 2009

L'arte del XX secolo. 2000 e oltre, V volume, Edizioni Skira, 2010

PROGRAMMA PARTE MONOGRAFICA:

Nella seconda parte del corso si approfondiranno per tutti gli studenti delle tematiche dedicate alla storia e alla critica della Pittura, Scultura e Videoarte, soprattutto scegliendo alcuni esempi di artisti. Tali esemplificazioni verranno completate dallo studente con la lettura di un libro obbligatorio a scelta tra il gruppo A, B o C e un altro libro obbligatorio del gruppo D. Si possono scegliere indipendentemente dal corso che viene frequentato.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

NB: I seguenti libri sono due letture aggiuntive rispetto al manuale.

Libri gruppo A (uno dei seguenti a scelta tra 1, 2 o 3):

- 1 F. Alinovi, *La crisi dell'opera e il progetto di superamento dell'arte negli anni '50*, pp. 53-87; P. Serra Zanetti, *Ricerche ottico-visive e arte cinetico-programmata*, pp. 89-115; P. Marescalchi, *Le poetiche dell'oggetto negli anni '60*, pp. 118-139; R. Daolio, *Il corpo, il concetto, l'ambiente*, pp. 141-166, in AA.VV. *L'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, Il Mulino, Bologna, 1979
- 2 F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Einaudi, Torino, 1975 e edizioni successive.
- 3 S. Sproccati, *Per una logica della pittura*, Bononia University Press, Bologna, 2006

Libri gruppo B (uno dei seguenti numeri 1,2,3... a scelta):

- 1 A. Martini, *La scultura lingua morta* (1 ed. 1945), vi sono varie edizioni successive.
- 2 Scritti di artisti (in lingua originale, da richiedere eventualmente al docente via email):
 - a Donald Judd, *Specific objects*, 1965 (PDF)
 - b R. Morris, *Notes on sculpture 1*, 1966; *Notes on sculpture 2*, 1968 (PDF)
 - c J. Kosuth, *Art after philosophy*, 1969 (PDF)
- 3 R. Krauss, *Passaggi: storia della scultura da Rodin alla Land Art* (1 ed. 1977), Mondadori, Milano, 1998
- 4 C. Bishop, *Installation Art. A Critical History*, Tate Ed, London, 2005
- 5 Gilles Clément, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

Libri gruppo C (uno dei seguenti a scelta):

- 1 Angela Madesani, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Mondadori, Milano, 2002
- 2 Maria Rosa Sossai, *Artevideo. Storie e culture del video d'artista in Italia*, Silvana Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Milano, 2002.
- 3 F. Naldi, *Tell a vision. Il video tra storia e critica*, Edizioni Libriaparte, Bergamo, 2012
- 4 Valentina Valentini, *Le pratiche del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003
- 5 Valentina Valentini, *Le storie del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003

Libri gruppo D: supporto teorico di carattere generale. (Uno a scelta)

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1 ed. 1936), varie edizioni successive.
- R. Krauss, *L'arte nell'era postmediale: Marcel Broodthaers ad esempio* (1 ed. 2000), Postmedia, Milano, 2005
- Gaia Bindi *Arte, ambiente, ecologia*, Milano, Postmediabooks, 2020

Si può trovare a un prezzo ridotto a questo link: <https://www.amazon.it/dp/8874902425>



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Stefano Righetti, *Ecoinciviltà. La ragione ecologica spiegata all'umanità civile*, Modena, Mucchi Editore, 2020 (si scarica da internet:

https://mucchieditore.it/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=3068&virtuemart_category_id=100)

Verranno effettuati anche viaggi di istruzione per andare a visitare mostre, COVID permettendo.

CURRICULUM BREVE

Mi sono laureata a Bologna (con laudem) e ho un Master triennale (vincitrice di borsa di studio) presso l'università di Milano (con laudem), ho vinto la borsa di Studio della Fondazione Longhi di Firenze.

La mia prima mostra importante è stata al Museo Civico Medievale di Bologna, dove ho co-curato il catalogo *Terrecotte e Presepi*, Bologna 1991

Dopo diverse pubblicazioni di Storia dell'Arte Moderna, mi sono specializzata nello studio delle Arti Multimediali e dell'Arte Contemporanea, di cui ho scritto anche in riviste di settore dalla fine degli anni 90, riviste come Stanza Rossa, Extrart, Exibart, My Media, Arte e Critica, Postinterface, Art Nexus (Miami), AArtic.

Sono Docente Ordinario all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegno Storia dell'Arte Contemporanea e Ultime Tendenze delle Arti Visive.

Ho organizzato e curato diverse mostre d'arte contemporanea in Italia, a Bologna, Palermo, Lecce, Roma e Venezia tra le altre e all'estero (USA, Cuba).

Più recentemente:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel 2013 ho curato la mostra *Imagining Cuba/Imaginando Cuba*, in mostra alla Tyler Gallery - Oswego, New York e alla Fototeca Nacional of Havana (Cuba). Collettiva di 10 fotografi cubani e internazionali, Cuba, USA e Italia.

Nel 2013/2014 ho curato *Arte dall'Oriente Cubano/Arte desde el Oriente Cubano* una mostra di 13 artisti da Santiago di Cuba per la Rocca di Umbertide – Centro per l'Arte Contemporanea di Umbertide (Perugia, Italia) e Spazio del Baraccano (Bologna)

Nel 2014 la mostra *Oriente Cubano* presso la galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Nel 2014 ho curato la mostra *War Memorial* di Francesco di Tillo al Musée de l'OHM, Museo Medievale, Bologna.

Nel 2015 ho curato e fatto la traduzione dell'antologia poetica-fotografica bilingue: *Cuba: un viaggio tra immagini e parole/Cuba: un viaje entre imágenes y palabras*, NFC, Rimini, 2015. Questo lavoro è stato oggetto di mostre e presentazioni in Italia (Reggio Emilia, Bologna, Ancona, Civitanova Marche, Umbertide) e a Cuba (Casa della Poesia, Avana).

Nel 2015 ho curato la mostra dell'artista internazionale Alejandro González, dal titolo *Re-construction* alla Galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Nel 2016 ho curato la mostra EX (collettiva di Riccardo Baruzzi, Paolo Chiasera, Flavio de Marco, Michael Fliri) al MAMbo (Museo d'Arte Moderna) di Bologna.

Nel 2017 ho curato la mostra e il catalogo *Immaginare l'Italia/Imagining Italy* con 12 artisti italiani e americani al Centro per l'Arte Contemporanea- Rocca di Umbertide (Perugia, Italia) e Washington.

Nel 2017 ho curato per l'Accademia di Bologna la mostra *Metacorpi* all'Accademia di Bologna a seguito del workshop da me curato dell'artista e performer Michael Fliri e la mostra *Playing Scenic* alla Pinacoteca Nazionale di Bologna per il workshop da me curato con l'artista Paolo Chiasera.

Nel 2017 ho curato la mostra *La decorazione in un'estetica diffusa* alla Fondazione Zucchelli-Bologna, per la Design Week. Nel 2018 curo la mostra *I Premi Zucchelli 2017*, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli nella cornice Art-City per Arte Fiera.

Nel 2018 curo la mostra *DUPLex* all'Accademia di Belle Arti di Bologna, con gli artisti Margherita Moscardini e Christian Chironi e il rispettivo workshop per gli studenti dell'Accademia.

Nel 2018 ho curato la mostra: *A che punto siamo?* (estate 2018) e la mostra: *La decorazione tra storia, natura e poesia* (settembre 2018 per la Design Week), entrambe allo Zu.Art per la Fondazione Zucchelli.

Nel 2019 ho curato la mostra: *Elogio della lentezza*, per I Premi Zucchelli 2018, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli nella cornice Art-City per Arte Fiera.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel 2019 curo la mostra *EX3* alla Fondazione Golinelli - Bologna con gli artisti Andrea Nacciarriti e Andrea Galvani.

Sto facendo un film-documentario intitolato *Buscando Patria o Muerte* con Small Boss Production (Italy-Spain), sono la creatrice del progetto e la co-regista con il regista cubano Raydel Araoz.

Nel 2020 curo la mostra: *Immagini e parole*, per i Premi Zucchelli 2020, allo Zu.Art, per la Fondazione Zucchelli.

Nel 2021 curo la performance di Dario Bellini *Ogni centro è un centro* (performance per 6 attori), Collezioni Comunali d'Arte – Art City, Bologna.

Progetti approvati per il 2020, ma non effettuati causa COVID-19:

Mostra per la Project Room del MAMbo - Bologna: **La Stanza Rossa 1992-1998. Trasversalità artistiche e realtà virtuali** a cura di Carmen Lorenzetti e Stefano Righetti.

Mostra **EX4** con gli artisti Pierpaolo Campanini, Andrea Facco, Marco Neri, Alessandro Pessoli, Leonardo Pivi, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.