



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA



**Prof.** Egidio Lomi

**Materia di insegnamento:** Tecniche di Rappresentazione dello Spazio

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** [egidio.lomi@ababo.it](mailto:egidio.lomi@ababo.it)

**Programma della materia**

Il programma del corso si prefigge di trasmettere agli studenti le principali tecniche del disegno necessarie alla rappresentazione dello spazio con particolare riferimento alla capacità di rilevazione dell'ambiente antropizzato circostante e di comprensione e comunicazione delle strutture formali e percettive che lo determinano. Le tecniche di descrizione dello spazio e dei rapporti dinamici che la presenza degli oggetti in questo collocati configurano, verranno trattate in funzione dei destinatari dell'informazione e delle necessità e finalità della rappresentazione. La materia tratterà linguaggi e diverse modalità necessarie alla rappresentazione dello spazio progettato attraverso tecniche diverse che procederanno dall'apprendimento delle regole di base della geometria descrittiva all'impiego di software di disegno maggiormente impiegati per la comunicazione sia tecnica sia di simulazione dello spazio rilevato/progettato. L'impostazione del corso è finalizzata all'impiego delle tecniche di rappresentazione dello spazio non solo come mezzo indispensabile per una chiara illustrazione del progetto sia nella sua



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

rapresentazione generale e contestuale sia nella sua articolazione particolare, ma anche come strumento imprescindibile per l'elaborazione dell'idea, per il controllo della forma, dei rapporti dimensionali e delle scelte tecniche necessarie alla sua oggettivazione

Il corso si articola in:

- lezioni frontali accompagnate da un repertorio di immagini ed esemplificazioni riguardanti le regole della geometria descrittiva e esempi di rappresentazioni dello spazio sia architettonico che urbano
- esercitazioni di rilievo e descrizione
- presentazione e analisi dei principali software utilizzati in ambito progettuale
- rappresentazione del progetto attraverso tecniche
  - grafiche
  - digitali
  - modellistiche

Bibliografia:

T. Portman, S. Goodman –	Manuale di tecniche grafiche per architetti, designer, grafici,	CLUP
M. Docci, R. Migliari -	Scienza della rappresentazione fondamentali e applicazioni della geometria, descrittiva Scientifica	NIS Nuova Italia
B. Munari	Design e comunicazione visiva,	Laterza
R. Arnheim	Il pensiero visivo,	Einaudi
G. Cullen,	Il paesaggio urbano. Morfologia e progettazione	Calderini 1977
K. Lynch	L'immagine della città	Marsilio 1960
V.Valeri	Nuovo Corso di Disegno 1, 2	La Nuova Italia



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Nel 1974 frequenta i workshop tenuti dall'architetto Paolo Soleri presso la Cosanti Foundation a Scottsdale, AZ -U.S.A e partecipa al cantiere per la realizzazione della città di Arcosanti in Paradise Valley AZ -USA

Laureato in architettura nel 1976 in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze con il corso di arredamento tenuto dal prof. Leonardo Savioli

si abilita nel 1976 all'esercizio della professione Dal 1977 è iscritto all'Ordine degli Architetti della Provincia di Bologna e esercita la professione di architetto presso lo studio di cui è titolare occupandosi di progettazione architettonica, design d'interni e recupero in ambito commerciale, espositivo, industriale, residenziale, ricettivo e scolastico e operando sia in territorio nazionale che Europeo. Le ultime progettazioni riguardano il recupero e l'architettura d'interni di edifici rurali per strutture ricettive e residenziali.

E' incaricato dal 1977 al 1979 come Tecnico addetto alle esercitazioni presso la Facoltà di Ingegneria di Bologna Istituto di Architettura e Urbanistica per la cattedra di Caratteri distributivi degli edifici

Co-redattore per l'Istituto di ricerca sull'abitare OIKOS dei volumi "HOUSING IN EUROPA dal 1900 al 1960" - e "HOUSING IN EUROPA dal 1960 al 1979 - EDIZIONI PARMA sulle realizzazioni europee di architettura abitativa collettiva e dal 1900 al 1979

Dal 1978 ha tenuto l'incarico di docente ordinario di Design presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna -

Dal 2000 al 2008 è incaricato come Docente a contratto per la SSiS e la COBASLID delle materie di Disegno Progettuale e Progettazione dell'Architettura e Progettazione degli Interni

Dal 2008 al 2015 è Docente incaricato di Product Design 1-2- 3 del Corso triennale di diploma in Design di Prodotto. presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna

Dal 2008 al 2015 è Coordinatore del Corso triennale di i Design di Prodotto. l'Accademia di Belle Arti di Bologna

Dal 2013 al 2016 è membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Dal 2012 al 2015 è responsabile del New Design Center dell'Accademia e referente per il progetto Incredibol - Coworking Comune di Bologna Regione Emilia Romagna Accademia e del progetto pilota per una rete regionale a sostegno delle professioni creative INCREDIBOL Per l'Accademia di Belle Arti e nell'ambito del Design ha curato ed è stato coordinatore e tutor di svariate mostre e cicli di conferenze tra cui : -

CHECK CAREFULLY BEFORE LIVING per SIMON Spazio per le Idee

GOOD'S 4 FOOD c/o BUONO-DA-  
CERAMICFUTURES 2 –

WATER DESIGN WEEK all'Ospedale dei Bastardini di Bologna

WAT'S ABOUT DESIGN- 10 conferenze sul Design.

MAYBE DOES IT BETTER al Salone Satellite Di Milano e al Design Week Bologna



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Dal 2015 al 2020 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna degli insegnamenti di Tecniche di rappresentazione dello spazio e di Architettura degli interni

Data: 20/10/20

Firma