



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. PIETRO LIVI

Materia di insegnamento: AP cod. AN-PR-76" TECNICHE DELLA LEGATORIA – CICLO UNICO C/TP/50/4/2° -
Anno Accademico 20/21

Ricevimento:

e-mail: info@fratielivi.it

Programma della materia

L'insegnamento è comprensivo di una sintetica parte teorica e una parte di attività pratica di laboratorio.

Per quanto riguarda la parte teorica dopo un breve excursus storico riguardante la scrittura in generale analizzeremo più in particolare, nell'ambito della storia della legatura, il periodo che va dalla metà del XIV° secolo alla fine del XVII° secolo.

Illustreremo tecniche e gusti in uso in Europa riguardanti le legature dei volumi, dalla scoperta della stampa, fino alla fine del 1600.

Per quanto riguarda le ore di laboratorio realizzeremo una legatura di un volume facsimile in mezza pelle su tre nervi incarttonati secondo lo stile francese del XVII° secolo.

L'opera realizzata da ciascun studente verrà utilizzata in sede di esame per la valutazione finale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

(massimo 600 battute)

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

- Nel 1984 entra in qualità di socio nel laboratorio di legatoria artistica della Famiglia Frati
- Nel 1985 ampliamento delle attività della Società anche al settore restauro.
- Dai primi anni '90 si eseguono restauri a seguito di gare indette da Archivi di stato e Biblioteche Nazionali
- Dal 1999 ulteriore ampliamento delle attività della Società al settore della produzione, della commercializzazione e progettazione di prodotti e articoli certificati per la lunga conservazione destinati al condizionamento di documentazione libraria e archivistica e museale.
- Nel 2000 consegue, come primo laboratorio di restauro carta in Italia, la certificazione di qualità Iso 9002 rilasciata dal TUV
- Nel 2000 è membro del consiglio direttivo dell'ARAB (Associazione Restauratori Archivi e Biblioteche) di cui è anche socio/fondatore.
- Nel 2001 ottenimento dell'attestazione SOA OS/2.
- Nel 2003 è docente presso l'Università degli Studi di Bologna facoltà di Conservazione Beni



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Culturali sede di Ravenna Master in conservazione beni cartacei.

- Nel 2004 ulteriore ampliamento della attività della Società nell'ambito dei trattamenti di conservazione di massa con l'utilizzo del più grande impianto di liofilizzazione europeo **Book Wind 1** progettato da Pietro Livi e certificato dall'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma e dall'Università Cattolica di Milano Dipartimento di Entomologia, Facoltà di Agrari, a Sede di Piacenza.
- Dal 2006 è docente di restauro carta e beni librari archivistici nel corso di restauro presso **l'Accademia di Belle Arti di Bologna**.
- Nel 2008 brevetta il faldone salva spazio "**ARCHIVHUG**".
- Dal 2009 consulente per attività di restauro e conservazione nell'ambito del progetto: **Una città per gli Archivi** di Bologna
- Nel 2009, Pietro Livi progetta e realizza l'impianto di disinfestazione e deumidificazione di massa "**Book's Wind 2**".
- Nel 2009 Socio fondatore della Associazione no profit "**SOS Archivi e Biblioteche**"
- ai beni culturali, archivistici e librari.
- Dal 2010 membro del tavolo tecnico per la gestione **delle emergenze in Archivi e Biblioteche** della **Regione Lombardia**.
- Nel 2010 progetta ex novo un laboratorio di restauro per **l'Archivio Nacional di Panama** e nel corso del 2011 lo realizza e forma il personale nel corso di due stages della durata complessiva di tre mesi.
- Nel corso del 2010 e del 2011 relatore tecnico in varie conferenze sulle problematiche biologiche negli Archivi e nelle Biblioteche.
- Nel 2011 è relatore alla **Conferenza Mondiale dell'IFLA PAC** a Puerto Rico
- Nel 2011 è relatore alla **Convention Internazionale** dedicata all'inaugurazione della nuova ala **dell'Archivio Matenadaran** a Yerevan (Armenia) patrocinata dall'**UNESCO**.
- Nel 2011 entra nel consorzio nazionale "**HUMANA RES**" che si occupa di servizi e forniture
- Nel 2012 è relatore nel convegno "**Sos Muffe e insetti**" a Roma dove a nome dell'Associazione avanza una proposta metodologica di gestione delle emergenze biologiche.
- Nel 2012 a novembre organizza a Bologna a nome dell'Associazione SOS Archivi e Biblioteche un convegno a titolo "**L'Archivio e Biblioteca ideale**" con un focus sul terremoto.
- Nel 2013 viene eletto con mandato triennale Presidente dell'Associazione SOS Archivi e Biblioteche di cui era già socio fondatore.
- Dall'aprile 2013 è membro del consiglio direttivo dell'Associazione no profit AICRAB (Associazione Italiana Conservatori e Restauratori Archivi e Biblioteche)
- Nel 2014 partecipa in qualità di relatore tecnico alla stesura delle "**LINEE GUIDA SULLA PREVENZIONE DEI RISCHI E LA RELAZIONE ALLE EMERGENZE NEGLI ARCHIVI**"
- Nel 2015 entra a far parte dell'associazione di volontariato **Chief Onlus**, per il recupero di beni culturale, come responsabile del settore carta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Nel 2016/2017 è relatore nei corsi di formazione sulla gestione dei danni agli archivi e biblioteche, rivolto al mondo delle assicurazioni, in particolare dei periti.
- Nei primi mesi del 2019 ha partecipato a diversi incontri, in qualità di relatore, su gestione emergenze
- Ad ottobre 2018 partecipa come relatore al VI Incontro Internazionale Conservazione e Restauro del Patrimonio, svoltosi a Buenos Aires, dove ha tenuto una conferenza sulla gestione delle emergenze

Data: 24.11.2020

Firma