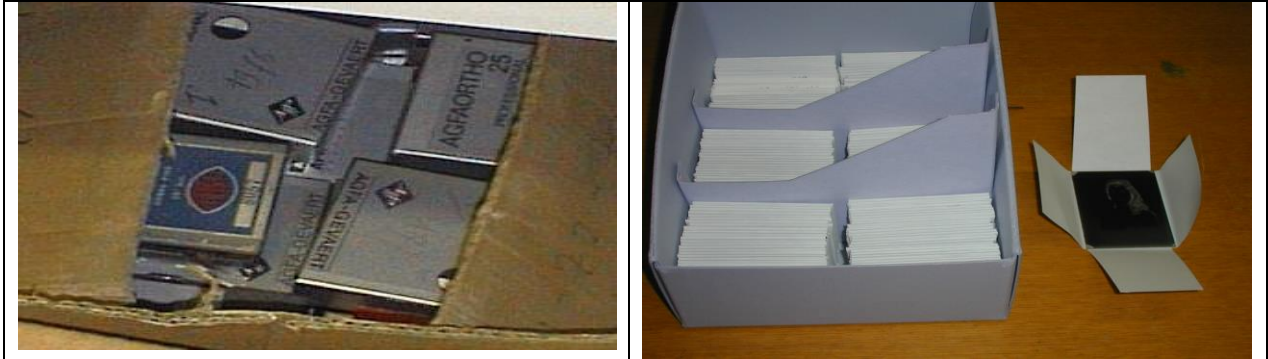




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Yoshiko Kondo

Materia di insegnamento: Restauro dei materiali fotografici 1

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: yoshiko.kondo.conservation@gmail.com

Programma della materia

Il corso prevede la teoria e la pratica della conservazione e il restauro dei materiali fotografici in bianco e nero. L'obiettivo è quello di acquisire la conoscenza fondamentale delle fotografie, sia positivo che negativo, dalla sua invenzione fino all'evoluzione della prima metà del Novecento.

Le lezioni teoriche riguardano:

L'introduzione alla storia della fotografia e ai procedimenti fotografici in bianco e nero. Il deterioramento e la stabilità delle immagini.

L'orientamento al metodo di conservazione, l'archiviazione e l'esposizione seguito dal corretto *Handling* Studi su varie tipologie di album fotografici.

Per la parte pratica si propongono:

L'identificazione dei vari procedimenti fotografici e fotomeccanici.

Interventi di restauro: pulitura, *mending*, consolidamento, integrazione e umidificazione/spianamento.

Costruzione dei custodi per la protezione.

Montaggio delle stampe fotografiche per esposizione.

Realizzazione di *pinhole camera* e alcune tecniche antiche della stampa fotografica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

James M. Reilly, *Care and Identification of 19th -Century Photographic Prints*, KODAK Publication, Rochester NY, 1986

James M. Reilly, *The Albumen & Salted paper Book – The history and practice of photographic printing 1840-1895*, Light Impressions Corporation, Rochester NY, 1980

Gordon Baldwin, *Looking at Photographs – a guide to technical terms*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, California, 1991

Klaus B. Hendriks, *Fundamentals of Photographic Conservation: A Study Guide*, Lugus Publications, 1991

Online resources:

NEDCC *Preservation Leaflets 5. Photographs*
<https://www.nedcc.org>

National Park Service, Museum Management Program, *Conserve O Grams 14. Photographs*
<https://www.nps.gov/museum/publications/>

Profilo professionale:

Yoshiko Kondo received a B.A. in Fine Arts from Joshibi University of Art and Design in Tokyo, Japan. In 1990 She moved to Florence, Italy to pursue her career in conservation. She graduated with a degree in book and paper conservation from the Palazzo Spinelli Istituto per l'Arte ed il Restauro in Florence. She began working in 1997 at the Museum of History of Photography Fratelli Alinari specializing in photographic materials until 2003. 2004 she started her private practice conservation studio in the center of Florence. From 2008 to present she has been in charge of the Max-Planck Kunsthistorisch Institut in Florenz Rare Book Collection.

18/10/18

Yoshiko Kondo