



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. : Elisa Isella

Materia di insegnamento: Tecniche e materiali delle arti contemporanee

Ricevimento: I semestre, giovedì dalle 13 alle 14 su appuntamento

e-mail: elisa.isella@libero.it

Programma della materia

Trasmissione delle conoscenze più generali circa la varietà di tecniche e di materiali impiegati dagli artisti a partire dagli anni 60 ad oggi e proporre nello specifico alcuni approfondimenti dedicati -sia teorici che laboratoriali- in stretta relazione all'attività didattica del docente che si occupa del corso di Restauro dei manufatti assemblati e/o dipinti.

PARTE 1: LINEE GUIDA

L'obiettivo in questa prima parte è quello di far conoscere e comprendere agli allievi quanto sia importante studiare, di volta in volta e con attenzione, il singolo manufatto dal punto di vista tecnico del materiale impiegato e della metodologia di utilizzo adottata, in funzione di un approccio corretto di conoscenza dell'opera per affrontarne poi in seguito il restauro. Verrà quindi proposta una sorta di classificazione in categorie di materiali che verranno illustrati dal punto di vista tecnico e ciascun studente sarà invitato a proporre un approfondimento personale in sede d'esame.

PARTE 2: APPROFONDIMENTI TEORICI

Nella sezione degli approfondimenti si intende creare un canale principale di collegamento tra la didattica del corso di restauro. Verrà trattato l'argomento complesso dei colori acrilici, vinilici e sintetici di derivazione industriale passando dalle tecniche di applicazioni più tradizionali a quelle meno convenzionali lasciando un margine illustrativo circa le innumerevoli tipologie di supporti su cui è stato impiegato nel corso degli anni. Ci si baserà sull'osservazione delle tavole già realizzate nel corso dell'anno accademico 2015 - 2016 e verrà inoltre introdotto il tema dell'oro nell'arte contemporanea. L'attenzione che si intende riporre nella spiegazione di questa parte avrà un forte carattere tecnico-scientifico che mira ad una conoscenza specifica dei materiali trattati facendo un percorso all'interno della storia moderna e contemporanea che racconti le evoluzioni dei colori e della loro composizione, caratteristica primaria che ne determina il comportamento nel tempo. Si intende lasciare volutamente in questa sezione uno spazio di flessibilità per incontrare le esigenze della docenza di Restauro per poter bene coordinare le attività.

PARTE 3: APPROFONDIMENTI LABORATORIALI

La stratigrafia e la composizione dei manufatti a partire dal supporto, passando allo strato preparatorio, agli strati pittorici fino alle vernici protettive studiati, verranno ricreati dallo studente nel laboratorio,



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

proponendo ed inserendo anche un carattere polimaterico alle simulazioni realizzate.

Dopo l'esecuzione del manufatto lo studente, in ultima fase, sarà guidato nell'osservazione al microscopio ottico delle simulazioni di laboratorio (forniti dalla sottoscritta insieme all'attrezzatura necessaria) e stimolato al confronto con campioni reali di superfici dipinte.

Questa operazione vuole stimolare la presa di coscienza della complessità di un manufatto artistico e dell'importanza della conoscenza strutturale di un'opera per comprendere meglio come la realizzazione stessa possa essere la prima causa di degrado di un manufatto.

Bibliografia:

M. Pugliese, *Tecnica mista: materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2006.

C. Maltese (a c. di), *Le tecniche artistiche*, Mursia, Lodi, 1973.

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Bruno Mondadori, Milano, 2005, pp. 11-37, 198-207 e 210-317.

F.C. IZZO – E. BALLIANA – F. PINTON – E. ZENDRI. A preliminary study of the composition of commercial oil, acrylic and vinyl paints and their behaviour after accelerated ageing conditions. *Conservation Science in Cultural Heritage*, 2014, 14, pp. 353-369.

E. KAMPASAKALI – B. ORMSBY – A. COSENTINO - C. MILIANI – T. LEARNER. A preliminary evaluation of the surfaces of acrylic emulsion paint films and the effects of wet-cleaning treatment by atomic force microscopy (AFM). *Studies in Conservation*, 2011, 56, 3, pp. 216-230.

P.M. WHITMORE – V.G. COLALUCA. The natural and accelerated aging of an acrylic artists' medium. *Studies in Conservation*, 1995, 40, 1, pp. 51-64.

E. JABLONSKI – T. LEARNER – J. HAYES – M. GOLDEN. Conservation concerns for acrylic emulsion paints. *Reviews in Conservation*, 2003, 4, pp. 3-12.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Restauratrice specializzata in arte contemporanea, diplomata nell'anno accademico 2006/2007 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, ha lavorato come dipendente d'impresa e per la pubblica amministrazione nel settore museale, in qualità di *condition reporter* nell'ambito di allestimento mostre.

Nel 2015 ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (Tecniche e materiali delle arti contemporanee) e dal 2009 lavora presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano in qualità di Tecnico di laboratorio per la Scuola di Restauro per il PFP1 e 2 per la gestione dei cantieri, dell'attività didattica e laboratoriale.

La sua formazione è in costante aggiornamento grazie ai corsi tenuti da professionisti come Paolo Cremonesi e Richard Wolbers. Con diverse pubblicazioni a curriculum è risultata vincitrice di un premio per la conservazione dell'Arte Contemporanea (street art) in corso di realizzazione.

Data: 2 Novembre 2016

F.to Prof. Elisa Isella