



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

--	--

**Prof.** Elisa Isella

**Materia di insegnamento:** Tecniche e materiali delle arti contemporanee

**Ricevimento:** Giovedì, 9:00 – 10:00

**e-mail:** elisa.isella@libero.it

**Programma della materia**

L'obiettivo di questo insegnamento, incardinato a partire dal terzo anno del corso di studi di restauro del profilo PFP2, è quello di trasmettere in primo luogo l'approccio più corretto con il quale è opportuno avvicinarsi ad opere d'arte più complesse in quanto composte da materiali sintetici e moderni e dove il significato dell'opera stessa non sempre prevale sulla materia.

**PARTE 1: LINEE GUIDA**

Saranno trasmesse e diffuse tutte le ricerche più moderne e gli ultimi risultati ottenuti sul panorama internazionale circa la conservazione ed il trattamento di restauro di opere moderne realizzate in materiali sintetici assemblati, scegliendo i temi in maniera più opportuna a seconda delle opere a disposizione nel laboratorio di restauro e degli interventi da portare avanti.

Verrà trattato con particolare attenzione il tema della pulitura a partire dal *Dry cleaning* con tutte le tecniche e materiali a disposizione passando a sistemi semi umidi e umidi applicando un sistema selettivo di *Surface cleaning* di superfici delicate e sintetiche. Verrà affrontato il tema dei materiali siliconici, dei gel nanostrutturati frutto del progetto europeo NanoRestArt e di tutti quei materiali di neo formulazione



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

presenti sul mercato in diretto confronto con materiali che possono essere costruiti in autonomia dal restauratore in laboratorio, consapevole di tutte le proprietà delle materie prime a disposizione. Verranno messe in pratica tutte quelle informazioni tecniche apprese nei corsi propedeutici effettuati dallo studente in precedenza infatti il corso potrebbe affondare le prime basi nelle lezioni di *Tecniche e materiali delle arti contemporanee* proposto, andando ad ampliare tutti i temi presentati in maniera continuativa e affrontandoli qui anche dal punto di vista della conservazione.

PARTE 2: APPROFONDIMENTI TEORICI

Si propone l'uscita didattica al CONGRESSO COLORE E CONSERVAZIONE organizzato da Cesmar 7 per le giornate del 23 e 24 Novembre 2018 a Venezia Ca' Foscari, sul tema *Supporto e immagine*, ovvero come i trattamenti di consolidamento possono incidere sull'estetica delle opere.

PARTE 3: APPROFONDIMENTI LABORATORIALI

Verranno eseguiti interventi di restauro sulle opere disponibili presso il laboratorio, in assenza delle ultime ci si adopererà per attivare convenzioni utili alla didattica in corso.

Bibliografia:

M. Pugliese, *Tecnica mista: materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2006.

C. Maltese (a c. di), *Le tecniche artistiche*, Mursia, Lodi, 1973.

O. Chiantore, A. Rava, *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerche*, Bruno Mondadori, Milano, 2005, pp. 11-37, 198-207 e 210-317.

F.C. IZZO – E. BALLIANA – F. PINTON – E. ZENDRI. A preliminary study of the composition of commercial oil, acrylic and vinyl paints and their behaviour after accelerated ageing conditions. *Conservation Science in Cultural Heritage*, 2014, 14, pp. 353-369.

E. KAMPASAKALI – B. ORMSBY – A. COSENTINO - C. MILIANI – T. LEARNER. A preliminary evaluation of the surfaces of acrylic emulsion paint films and the effects of wet-cleaning treatment by atomic force microscopy (AFM). *Studies in Conservation*, 2011, 56, 3, pp. 216-230.

P.M. WHITMORE – V.G. COLALUCA. The natural and accelerated aging of an acrylic artists' medium. *Studies in Conservation*, 1995, 40, 1, pp. 51-64.

E. JABLONSKI – T. LEARNER – J. HAYES – M. GOLDEN. Conservation concerns for acrylic emulsion paints. *Reviews in Conservation*, 2003, 4, pp. 3-12.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Profilo professionale:

Restauratrice di dipinti, specializzata nel contemporaneo, lavora presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano da dieci anni in qualità di Tecnico di laboratorio della Scuola di Restauro. Conduce attività cantieristiche e di laboratorio ampliando l'offerta formativa ordinaria, aprendo progetti esterni sul territorio lombardo e non, partecipando a *call* di bandi regionali finanziati. Coordinatrice del gruppo di lavoro *Destinazione Gibellina\_Brera Restaura e Brera Conserva* per il restauro delle opere contemporanee del grande Museo a cielo aperto di Gibellina. *Junior Researcher* per il progetto europeo Horizon 2020 NanoRestArt, dedicato allo studio di nanotecnologie applicate per la pulitura ed il consolidamento di dipinti moderni e contemporanei.

Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dal 2015 per la materia di Tecniche e materiali delle Arti Contemporanee.

Ditta individuale di restauro situata nel cuore della Brianza che collabora con Musei e Case d'Asta, nonché privati, nel settore della conservazione di opere pittoriche. All'attivo oltre una decina di pubblicazioni, il focus della propria attività nel campo della conservazione è l'attenzione alle superfici contemporanee, lo studio della pulitura e della promettente tecnologia laser, associata ad altre tecniche di intervento.

Data: 17 Ottobre 2018

Firma  
ELISA ISELLA