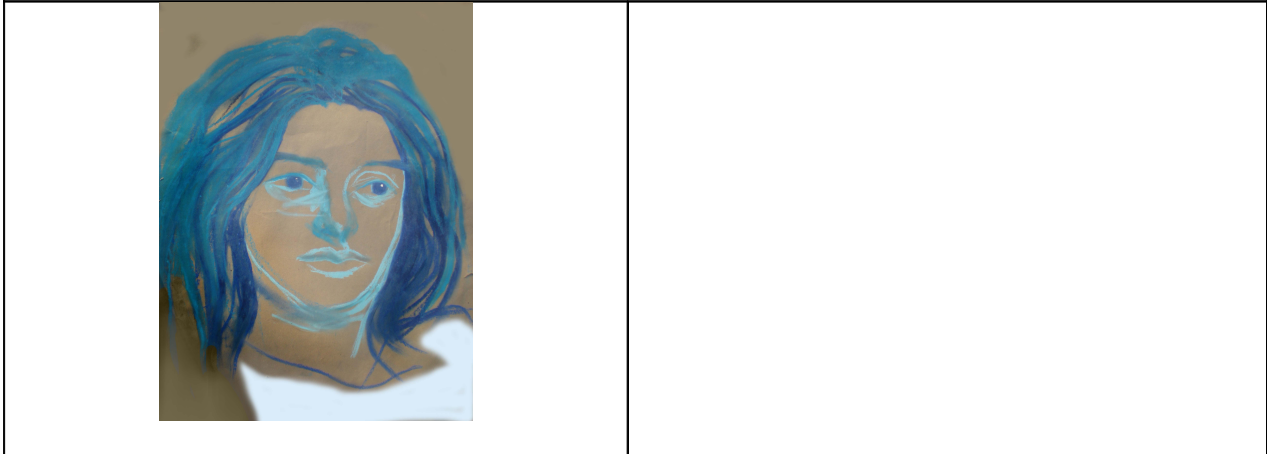




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Ilaria Masetti**

Materia di insegnamento: **XILOGRAFIA**

Crediti formativi: **6**

Livello: **Triennio**

Corso di riferimento: **Grafica**

A.A. 2019-2020

Tipologia della disciplina: **Teorico-pratica**

**Venerdi, primo semestre, orario: 9:00 - 17.30 aula C15 - 152**

**Programma della materia**

*“ La xilografia, al pari della scultura, puo essere considerata "arte senza tempo", a differenza della pittura che e sempre figlia dei secoli, della cultura e del luogo in cui si trovi a germogliare.*

*Paradossalmente la xilografia, tecnica di incisione che consiste nello scavare con sgorbie la matrice in legno e al pari delle altre tecniche di stampa come il bulino, l'acquaforte, la litografia, e legata alla pittura, arte maggiore, richiede la stessa "primitiva" manualita che, nella lavorazione, esigono i materiali delle scultura, il marmo, la pietra e il legno. E pur vero che la xilografia, nella sua storia multiforme, dai primi legni gotici alla Grande e Piccola Passione di Albrecht Durer, fino ai legni di Edvard Munch, Felix Vallontont e Eric Gill nel Novecento, ha cambiato statuto sovente.”*



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**OBBIETTIVI:**

Obiettivo del corso sarà fornire la conoscenza delle tecniche della xilografia finalizzate alla realizzazione di opere a stampa. Nell' intento di condurre lo studente alla necessaria competenza e ad un rapporto autentico con la propria produzione, le tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, saranno affiancate dall' uso di nuovi materiali e metodologie che consentano un ampio campo di sperimentazione dell' espressività del linguaggio grafico.

**CONTENUTI E MODALITA' DELLA DIDATTICA:**

Una parte del corso, teorica, sui principi e procedimenti generali della xilografia prenderà in esame le opere grafiche di artisti incisionari storicizzati e degli artisti che privilegiano l' uso di questo medium: Ugo da Carpi, Edward Munch, Kathe Kollwitz, Gerg Baselitz, Anselm Kiefer, Barry Moser, Bryan Nash Gill, Irving Herrera. Una pratica e progettuale, di ricerca ed elaborazione artistica, dedicata allo studio del progetto e la sua intenzionalità/ tecnica/ forma/ contenuto/ qualità/ idoneità. Una dedicata alla progressiva conoscenza e familiarità con la prassi di laboratorio in cui si preferiranno l' uso di tavole di legno di filo, medium density, linoleum e strumenti d' intaglio tradizionali, e saranno indagate la xilografia in bianco e nero e a colori: a matrice persa, a mosaico e camaieu; il collage e la stampa alta; il bulino su perspex la scelta delle carte, l' inchiostrazione e i metodi di stampa manuale e meccanica. Svolgimento del corso semestrale; lezioni frontali, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui individuali.

**MODALITA' D' ESAME:**

L'esame consiste nella presentazione degli elaborati oggetto dello studio del corso. In particolare dovrà essere sviluppato in tre momenti riferiti ai moduli didattici svolti: lavoro xilografico in bianco e nero. Lavoro xilografico a colori. Progetto personale orientato a favore della propria immaginazione creativa. Il candidato dovrà discutere i contenuti del corso acquisiti con linguaggio appropriato e specifico ed eseguire la documentazione grafica in modo preciso e dettagliato.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

Materiali bibliografici e illustrativi saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.

Ilaria Masetti si è diplomata in Pittura all' Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ha poi conseguito i diplomi di specializzazione Grafica alla scuola internazionale il Bisonte; Affresco e tecniche murali presso il Laboratorio " Leonetto ed Elena Tintori" ; incisione a bulino, " Le Arti orafe Jewellery School" .

Docente all' Accademia di Belle Arti di Brera dal 1998 ha tenuto gli insegnamenti di Tecniche dell' incisione calcografica, Tecniche dei procedimenti di stampa e l' insegnamento del corso triennale di Tecniche dell' incisione – Grafica d' Arte.

Progetti recenti:

Workshop di calcografia/bulino

*" introduzione alla tecnica di incisione a bulino per riscoprire e mantenere accesa ed accessibile una tecnica e materiali antichissimi che insitamente posseggono il portato di una grande manualita e ingegno ed introducono a professionalita di altissimo livello."*

Data:  
02/10/2019

Firma  
Ilaria Masetti