

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. WALTER GUADAGNINI

Materia di insegnamento: STORIA DELLA FOTOGRAFIA 2

Ricevimento: dopo le lezioni

E-mail: waguster@gmail.com

Programma della materia

Il corso segue la storia della fotografia dalla seconda metà del XX secolo sino ad oggi. Particolare attenzione viene conferita ai luoghi e ai momenti in cui la fotografia si incrocia con altre forme artistiche e di comunicazione, per evidenziare la natura sempre più ibrida del mezzo, anche in conseguenza dell'evoluzione tecnologica degli ultimi decenni. In considerazione della particolare natura di gran parte della fotografia odierna, che necessita di una visione dal vero per intenderne appieno le ragioni fondanti, sono previste visite a mostre e musei, che accompagnano e integrano le lezioni frontali.

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Bibliografia:

Testi di riferimento :

- 1) W.Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Zanichelli, Bologna, 2010, da pag. 192 a pag. 369)
- 2) C.Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, Torino, 2010
- 3) Tre a scelta tra sette saggi di U.Stahel, C.Van Winkiel, F.Zanot, T.Weski, O.Enwezor, W. Guadagnini e C.Cotton forniti in pdf dal professore (chi volesse può acquistare i volumi da cui sono tratti, *la Fotografia*, Skira, voll. 3 e 4)

Profilo professionale:

Walter Guadagnini è nato a Cavalese (TN) nel 1961.

Ha diretto dal 1995 al 2005 la Galleria Civica di Modena.

Dal 1995 al 2003 ha diretto la manifestazione internazionale “Modena per la fotografia”

Dal 2004 al 2015 è stato Presidente della Commissione Scientifica del progetto “UniCredit e l'Arte”.

Dal 2016 è Direttore di CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia a Torino

Nel 2007 cura la mostra “ Pop Art! 1956-1968” alle Scuderie del Quirinale, Roma

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel 2007 è Commissaire Unique per la sezione italiana all'interno di "Paris Photo"

Nel 2013 cura la mostra "Andy Warhol – Una storia americana" a Palazzo Blu di Pisa (con C.Ceppi Zevi).

Nel 2014 cura la mostra "Facts and Fictions" al MAMM di Mosca

Nel 2015 cura "Questa è guerra !" al Palazzo del Monte di Pietà di Padova e "Gabriele Basilico – Ascolto il tuo cuore, città" all'UniCredit Pavilion di Milano.

Nel 2016 cura "Pop Art Italia" alla Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo.

Dal 2015 dirige insieme a Diane Dufour ed Elio Grazioli il Festival internazionale "Fotografia Europea" a Reggio Emilia

Nel 2000 pubblica il volume "Fotografia", Zanichelli, Bologna.

Nel 2007 pubblica il volume "100 – La fotografia in cento immagini", Motta Editore, Milano

Nel 2010 pubblica "Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo", Zanichelli, Bologna

E' curatore del progetto editoriale "la Fotografia", in 4 volumi ("Le origini, 1839-1890", "Una nuova visione del mondo, 1891-1940", "Dalla stampa al museo, 1941-1980", "L'età contemporanea 1981-2013") pubblicati dal 2011 al 2014 dalla casa editrice Skira, edizione italiana

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

e inglese.

Nel 2015 pubblica “Racconti dalla camera oscura”, Skira, Milano.

Ha collaborato dal 1995 al 2003, come critico d’arte, con il quotidiano “La Repubblica”.

Dal 2006 è responsabile della sezione fotografia de “Il Giornale dell'Arte”.

Data:

Firma